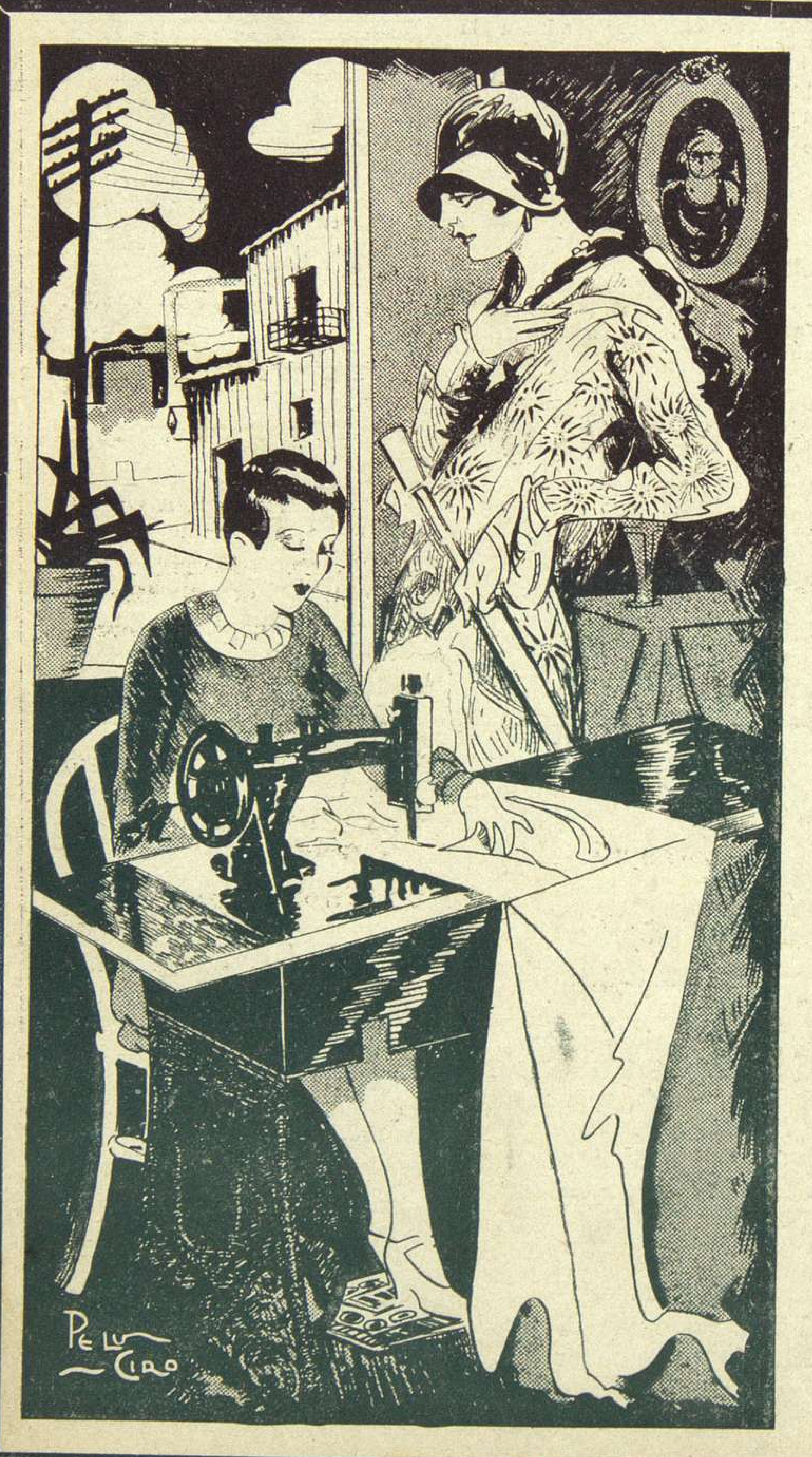
La Canción Moderna



NO SALGAS DE
:: TU BARRIO ::

(TANGO-CANCION)

I

No abandones tu costura.
muchachita arrabalera,
a la luz de la modesta
lamparita de kerosén...
No la dejés a tu vieja
ni a tu calle, ni al convento
ni al muchacho sencillote
que suplica tu querer.
Desechá los berretines
y los novios milongueros
que entre rezongos del fuelle
te trabajan de chiqué!

REFRAN:

No salgas de tu barrio, sé buena mu-
[chachita,
casate con un hombre que sea como
[vos,
y aún en la miseria sabrás vencer tu
[pena,
y ya llegará un día en que te ayude
[Dios.

II

Como vos, yo, muchachita,
era linda y era buena,
era humilde y trabajaba
como vos en un taller;
dejé al novio que me amaba
con respeto y con ternura,
por un niño engominado
que me trajo al cabaret;
me enseñó todos sus vicios,
pisoteó mis ilusiones,
hizo de mí este despojo,
muchachita, que aquí ves!
(Se repite el refrán...)

Letra de Rodríguez Bustamante.
Música de Enrique Delfino.

Precio: 10 centavos

En el Uruguay: 5 centésimos



Gacetilla footballística.

Los escoceses de la pollerita son footballers formidables. Según ellos.

Venían a ganarnos de mano y de pie... Según ellos. Y han dado de narices contra el rudo travesaño del fracaso. Según nosotros. Y eso en el partido inicial jugado el domingo 13 y en el segundo, jugado el jueves 17. Naturalmente, los hombres que llevan la "barba blanca" donde otros llevan el cinturón, pretenden justificar el "papelito" deportivo. Y entre otras razones para ciudadanizar el fracaso, aducen la siguiente:

—Los argentinos tienen la pelota chica y dura — protestan en su jerga.

No estamos de acuerdo Protestamos en nombre de los argentinos y en nombre de las pelotas. Aquí, en la Argentina, tendremos, claro está, en footballs, pelotas chicas y duras; pero podemos asegurar con la mano en el fuego que no nos faltan asimismo pelotas grandes y blandas.

¡Van a decirnos a nosotros! ¡Uuuh!...

ASES

Tenemos el as de espadas, el as de copas, el as de oros, el as de bastos, el as de los pianistas que soy yo, el as de los bandoneones que es Anselmo Aieta (mi director) y el... "haz bien y no mires a quién".

LUIS N. VISCA.

SUMARIO

Número de Homenaje a las Pebetas Papusas

Año I — Núm. 10



DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 28 de Mayo de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:
B. BERTRÁN
PARANÁ 754

Chamuyo a la pebeta que pasa (por si pasa)

La mujer en la calle
cuando cruza gambeteando los shots de las miradas
hambrientas y godinescas de los tiburones
es como un affiche de "Pum en el ojo" que anda.
Es una propaganda de ciertos lugares profanos
y es una reclame para la venta de jerseys
Van descerrajando silenciosos balazos
de picardías y gracias
con las ametralladoras neosensibles de sus cuerpos
las pebetas papusas que pasan...
Las hay de todos los matices como en un muestrario
de colores y de todas las razas
de todos los tipos de hermosuras
y de todos los chics y elegancias...
Morochas nocturnales de las que hacen perder la noche
de ojos sombreados de apasionamientos
labios que alcoholizan de berretines
y sonrisas que dejan patitieso...
Rubias auríferas que valen en plata 800
lo que pesan
con ojos clarificados de ensueños sospechosos
y labios que sin hablar contestan.
Blancas, de cabellera indefinible
con gestos que voltean todos los proyectos
sonrisas de esas que sólo se ven en los muestrarios
de fotografías del centro.
Y unos moditos y unas insinuaciones
que pierde la línea hasta el Congreso
Y las hay trigueñas de mirada picaresca
de labios picarescos
de manos pícaras
y de caderas picarescas como un deseo.
Las hay núbiles como baten los lugonianos
maduritas como los frutos del cercado ajeno
púberes como sólo Dios sabe
e impúberes y virginales como un pensamiento
Porteñas incomparables y hermosas
que son pa' nosotros como de la familia
regando los corazones de esperanzas
e insinuando emociones dignas de una orquesta típica.
Uruguayitas de amplias caderas,
brasileras espeluznantes,
italianas, rusas, francesas, escandinavas,
inglesas, españolas y hasta de los Balcanes.
Todas tienen su gracia.
Todas tienen su punto flaco,
su característica hermosura,
su matiz, su sabor, su algo.
Todas caben como en un grupo
fotográfico
en esta cariñosa amenaza gringa-porteña:
¡Si te chapo!
Pebetas papusas
Tentaciones andando
Pecado capital en formas humanas
que por la capital provocan el pecado
Pebetas papusas
que hacen interrumpir el tráfico
por la emoción que dejan en las almas...
y provocan el paro
el paro general de los pibes de veinte abriles
que van por esas calles tropezando...
Pebetas papas y papusas
affiches de Mauzan andando
que se parecen mucho a las estufas
y hasta en el invierno nos traen el verano...

DANTE A. LINYERA.

Una papirusa que pasa echando chispas de juventud y contenteza, apisonando las calles con sus tacos candomberos, merece francamente un monumento nacional. ¡Es una gloria! Altro que gloria: una papa. Más todavía: la locura andando. Pero pa qué iban a hacer un monumento é piedra si la pebeta que pasa desflecando la gracia de su cuerpo churrasco es más monumento que todos juntos. Vale más. Toda la vida. Porque se mueve. ¡Y cómo se mueve! Porque mira. Porque ríe. Porque parla. Porque... mete...

Uno las juna, se relame, se estremece y queda áy parao con la boca en forma de O como si fuese a silbar el último tango ê moda... Las manos tiemblan y se nos quieren ir al humo.

¡La musa de carne y güeso! ¡Las pebetas papusas que pasan! Esas papirusas de la madona que siempre son las novias de otros, ¡canejo! y nunca lo son nuestras...

LA CANCION MODERNA que piantó de nuestras hojas y s'hizo percanta... Con una de esas al lao, en estas nochecitas de invierno, ¡se funden, en fija, todos los fabricantes de estufas!

REPORTAJES A VUELA PLUMA

Con GLORIA GUZMAN.

REPORTAJE GOTICO



—¿Sois vos, olímpica Gloria?
—Soy yo. Apolínea y hermética.
—¿No os abrís?
—Ni de... vosotros, románticos...
—Os dejáis...
—¿Cómo?...
—...reportear?
—¡Siendo vosotros tan papirusos, cómo no he de dejarme?
—¡Arremetemos!
—¡Atropellen, que no hay puertas!...
—¿Qué opináis del tango?
—Una barbaridad de cosas; pero la más simpática es que me gusta más que una noche en vela...
—¿Por qué una noche en vela os agrada tanto?
—Porque es retornar a aquellas épocas infantiles en que la vela y la noche me...
—¡Interpretamos!
—¿También os da por ahí?
—Como a vos, señora... Prosigamos en la interrogatoria. ¿Qué tango preferís?
—¡El tango!
—¿Qué compositores os gustan?
—Ah, indiscretos... Eso me lo quedo.
—¡Qudáoslo en buena hora! ¿Qué ejecutantes?
—Los que ejecutan todo cuanto dicen...
—¡Córcholis!
—Suprimid el córcholis!

Se nos escapó...
—¡Por tontos! — Proseguid, porínclitos plumíferos.
—¿Qué opináis del Ba - ta - clan?
—¡El bataclán soy yo!
—¿Qué me contáis de las piernas femeninas?
—¿Y vosotros qué me contáis?
—Os contamos y os cantamos y os recontra... miramos, ¡qué pedestales papirusos habéis, Gloria nuestra!
—¡Golosos!
—¿Y a qué mísero mortal no le gusta el queso?
—¿Es indirecta por los pies?...
—No creáis. Os conocemos higiénica.
—¡Hasta me baño!
—¡Piramidal! ¿Cuál es el actor que más os agrada?
—El que me hace obtener éxitos...
—¡Egoísta! Y ¿qué vedette preferís?
—¡Gloria Guzmán!
—Ególatra.
—¡Vuestra madrina!
—¿Qué es lo que os gusta más en la vida?
—¡Un cuerno!
—...¿o dos?... ¿Cuál fué el día en que más os lucísteis?...
—Un día fué esa noche, en que en vez de venir al trabajo, fuí a pasear al corso...
—¿Cuáles son vuestras aspiraciones?
—Vivir largo y tendido.
—¿Tendida, será?
—¡Tendido!
—¡Entendido!
—¿De LA CANCION MODERNA qué explayáis?
—Que es la Gloria Guzmán en el bataclán de las revistas del género.
—Gracias...
—¡Os las merecéis todos!
—Todos... menos que una!...
—¡Chi lo sá!

◇◇◇

CON LA PEBETA PAPA

(Hija del pueblo)



—Ché, papusa, oí: ¿que opinás del tango?
—Ah... ¡el tango! A mí que me den el tango y que me den... ¡el tango!
—¿Cuál tango te gusta más?
—El gotán.
—¿Baile, música o letra?
—¡Ay! Bailado, musicado, cantado, vivido y... *¡Amurado!*
—¡Qué suerte pá de Grandis y Maffia.
—¿Qué compositores te gustan?
—Gustar si son bonitos y jóvenes y buenos, ¡todos! ¡toditos! ¡todos!
—¿Cómo creadores de música?
—¡Ay, qué compromiso!... Mira, chico... poné que todos me gustan y algunos me... recontragustan.
—¿Qué ejecutantes?
—Bandoneón: Los tres pibes de la "M" y el galán joven Laurenz...
—Piano: Politito, Visquita y Pugliesito.
—Violín: Julito, Dimitas, Cayetanito.
—Guitarra: El morochito Maciel, el galante Barbieri y el moreno Ricardo y el chiquitito Iriarte.
—¿Cuál es el tango que más te gusta?
—"Se mira y no se toca".
—¿Por qué?
—Por eso... porque *no se toca...*
—¡Qué palo pá Polito y Rubinstein!
—¿Qué autores de letras te agradan?
—Ay... ¿se puede mentir?
—¡Sí!
—Bueno... Me gustan todos, me gustan todos en general pero un pebete, pero un pebete me gusta más...
—¿Quién?
—No se dice.
—¿Qué opinas del amor?
—Que... desgraciada o felizmente "no se llama siempre Julián", a veces se llama... se llama...
—¿Cómo?
—Desengaño.
—¡Pobre nena!
—¿Y de los hombres?
—Los hombres... los hombres... ¡Qué me los traigan!
—¿Qué cantores prefieres?
—Los que cantan las verdades siempre que éstas no se refieran a nuestras fealdades.
—¿Y cancionistas?
—No hay que hablar del gremio...
—¿Qué es lo que más te gusta de la vida?
—¡Un vestido nuevo! ¡Dos vestidos nuevos! ¡Tres vestidos nuevos!
—¿Te satisface ser trabajadora?
—Sí. Porque trabajando es de la única manera que se puede haraganear.
—¿Qué opinas de LA CANCION MODERNA?
—¡Es linda! Y lo más lindo que tiene LA CANCION MODERNA... es toda LA CANCION MODERNA.

Variación del tango "NIÑO BIEN"

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA, por el celebrado bandoneonista Carlos Marcucci



Se ejecuta en la primera parte.

En el próximo número publicaremos la variación del tango "EVOCACION".

PANCHO, COMPRATE UN RANCHO

Tango

I

Te dicen que sos pato
que andás hecho un secante
y ves lo más campante
la vida deslizar,
que no guardás la línea
que sos un descuidado
y todos a tu lado
te gritan al pasar:

II

Pancho
comprate un rancho
que los calores van a empezar
Pancho
comprate un rancho
si no la barra te va a cachar,
y cuando tengas un rancho nuevito
y el trajecito te lo hagas planchar
afeitadito y untado en gomina
decime qué mina te puede fallar?

I bis

Y vos que tenés pinta
y fama de buen mozo
no faltará envidioso
que al verte broncará,
pero seguí de largo
más bien hacete el sueco
que aunque andes muy reseco
ya nadie gritará:

II bis

Pancho
comprate un rancho, etc., etc.

Letra de A. Tagle Lara.
Música de B. Tagle Lara.

◈ ◈ ◈

CAMBIE DE RUMBO

Tango - canción

1

Tiene un papito
desventurado
enfermo, enclenque
trasnochador,
y para colmo
de su desgracia
se ha vuelto ahora
muy tomador.
Siguiendo ejemplo
de su mamita
de esta manera
le suele hablar:
—"No se da cuenta
que le hace daño,
que la bebida
lo v' a matar?

2

"Viejo..."
El le suplica
deje
ese vicio malo
viva
como es debido
no nos
haga penar.
Quiero
que por lo menos
cambie
de rumbo un día
porque
después es tarde
no lo
podré salvar.

1 bis

No me reproche
si le soy franco
no ve que le hablo
de corazón?
Si su hijo sabe
lo que es la vida
largue el boliche,
el bodegón.
Hágame caso
que este consejo
hoy o mañana
le v' a sentar
usté es un hombre
hecho y derecho
no desatienda
su pobre hogar.

1 bis

"Viejo..."
El le suplica, etc., etc.

Letra de *Enrique Dizeo.*
Música de Enrique Mónaco (Rulo).

PIDO GANCHO...

(Gran Tango-Canción)

DEDICADO A MARIA ARRIETA

I

Yo soy un peregrino
que marcho por el mundo
envuelto en el profundo
abismo del dolor;
que si lucí mi vida
con refulgencias de astro,
muchachos ¡hoy la arrastro
sin fé para el amor.

II

¡Pido gancho... "barra" nueva de "jaranas"!...
¡imposible es aceptar la invitación!...
porque el sol de mis plácidas mañanas
ya no alumbra en mi pecho de varón.
¡Aprovechen la soberbia algarabía,
ya que están en sonriente amanecer,
que no puedo disfrutar de esa alegría
porque en mi alma ha empezado anochecer!...

I (Bis)

Yo busco solamente
en mis momentos grices
de darle otros matices
al vie jo corazón!...
Me ata un gran cariño (1.)
que en mis recuerdos arde...
¡perdónen!... es muy tarde
para esa diversión!...

Bis de la segunda parte y puede terminar con la primera.

De JUAN M. VELICH y PEDRO VERGES

◈◈◈

¡SE FUE A PARIS!...

(TANGO)

I

Se oyó la última pitada ronca;
Y cuando el barco abandonaba el puerto,
Sentí sangrar mi corazón abierto
Mientras la mano comencé a agitar
Viera compadre que momento amargo
Cuando el adiós me daba la percanta!...
Pa mis adentro dijo: ¡Virgen santa!...
¡Que pronto un hombre dentr 'a lagrimear!...

II

Y total por un arranque
Veleidoso de sus viejos,
La fletaron allá lejos
Nada menos que a París!...
Quiera Dios no la encandilen
El poder de aquellas luces,
Yo compadre me hago cruces
Si es que llega a ser feliz!...

I (Bis)

Por más que taye el naipe del olvido
Siempre el recuerdo se va dando en puerta,
Y en el dintel de mi esperanza muerta
topa y acierta la amargura cruél...
Usted que es sabio para el mal de amores
Y en este caso mi mejor testigo,
Dele un consejo al corazón amigo
Que ya ni tengo más confianza en él!...

II (Bis)

Vaya al grano sin ambajes
Que al oir su confidencia,
Puede ser que mi conciencia
Se detenga en delinquir...
Hagaló por mi viejita
Que me juna enfermo y loco;
¡Salvemé!... Que yo de a poco
Le sabré recompensar!...

Letra de F. BRANCATTI.
Música de DOMENECH.

◈◈◈

MINA BACANA

TANGO - CANCION

(Editorial "Julio Korn")

¿A qué venís, sabiendo con razón
que por mi temple
que por mi temple
jamás podría perdonar
el juego de tu traición?...
yo no sé claudicar
y saber aguantar
es mi condición.

Te podés ir de nuevo; ya sabés,
"mina" "bacana"!...
seguí tu "tren" qu'es mejor...
entrar ya no podés
en este cuarto
donde clavaste la cruz del dolor!...

Curar no puedo
mi pecho abierto!...
el "pibe" ha muerto,
¡sabelo ya, mujer infiel, sin corazón!...
¡andá nomás!...
¡no te hagas ver!...
¡Dejame en paz!...
no se te dé por infamar este rincón
con ese llanto de cocodrilo...
por compasión!...

1ª parte (bis)

Yo te saqué del barro aquella vez,
para salvarte;
pero la orgía te llamó
y al fin marcó tu traspiés!...

Curar no puedo, etc...

Miguel Bucino.



Lo que cantan todos



DE LA BARRA FUERTE



CIRIACO ORTIZ, bandoneonista de hacha y tiza, provinciano capaz de montar un potro y arrancarle melodías a un fuelle é cocina

NIÑO BIEN

(TANGO)

Niño bien, pretencioso y engrupido,
Que tenés berretín de figurar,
Niño bien que llevás dos apellidos
Y que usás de escritorio el "Petit Bar".
Pelandrún que la vas de distinguido
Y siempre hablás de la estancia de papá,
Mientras tu viejo pa ganarse el puchero
Todos los días sale a vender fainá.

Vos te crees que porque hablás de "ti",
Fumás tabaco inglés,
Paseás por Sarandí
Y te cortás las patillas
A lo Rodolfo
Sos un fifí.

Porque usás la corbata carmín
Y allá en el "Chantecler"
Las vas de bailarín
Y te mandás la biaba de gomina
Te crees que sos un rana
Y sos un pobre gil.

Niño bien, que naciste en el suburbio
De un bulín alumbrado a querosén,
Que tenés pedigrée bastante turbio
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha
Y al caminar con aire triunfador
Se ve bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detrás de un mostrador.

Letra de V. Soliño y R. Fontaina.
Música de J. Antonio Collazo.

◈◈◈

¡CHE, PAPUSA, OI!

TANGO

Cantado magistralmente por Alberto Vila, de la Troupe Ateniense

Muñeca, muñequita, que hablás con "zeta"
Y que con gracia posta batis "miché",
Que con tus aspavientos de pandereta
Sos la milonguerita de más "chiqué",
Trajeada de bacana bailás con corte
Y por raro snobismo tomás "prissé"
Y que en un auto "camba" de Sud a Norte
Paseás como una dama de gran "cachet".

Che, papusa, oí!...
Los acordes melodiosos que modula el bandoneón.
Che, papusa, oí!...
Los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
Che, papusa, oí!...
Cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer,
Si entre el lujo del ambiente
Hoy te arrastra la corriente,
Mañana te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y breva
Con ojos picarescos de "pippermint"
De parla afranchutada, pinta maleva
Y boca pecadora, color carmín,
Engrupen tus alhajas en la milonga
Con regio faroleo "brillanteril",
Y al bailar esos tangos de meta y ponga
Volvés otario al vivo y al rana gil...

Che, papusa, oí!... etc., etc.

E. Cadicamo. — G. H. Matos Rodríguez.




ALMA ROSARINA

LOS QUE DENTRAN A TAYAR

¡POBRE CANILLITA!

"Reflejos, señor", díjome el canillita.
Con acento grave contesté que no,
y vi que en su cara un triste gesto
como horrible espectro, corriendo pasó.

Le llamé a mi lado, volvióse sonriente,
me preguntó contento: "Reflejos, señor".
¡Pobre canillita! ¿Qué es lo que te pasa
que hay en tu cara huellas de dolor?

Me enseñó una foto.
Era la de. su madrecita.
—¡Tan buena era mi viejita!
y Dios me la quitó.
¡Mamita! ¡Cuánto te amaba!
Con voz cortada exclamó
el canillita, y su acento
toda mi alma conmovió.

Piense señor lo mucho que yo sufro
en esta vida perra que enseña a penar.
Ahora estoy solo, sin padre ni madre,
y así, tan solito, ya no puedo estar.

Tengo doce años y he sufrido treinta,
si estoy enfermo de tanto sufrir,
mi viejo, un "curdela", me dejó de herencia,
la tuberculosis, que me hace morir.

Letra y música de Laerte Carroli y José Traviglia.



LAERTE CARROLI, joven autor rosarino de tangos y piezas populares, que por sus condiciones de músico promete ser de los que darán que hablar

YA TE HE DICHO

(TANGO-CANCION)

1ª parte

Ya te he dicho que no vuelvas a mi lado,
tu presencia me fastidia, ¡oh! cruel mujer
la llama de mi amor ya se ha apagado,
nunca, jamás te he de volver a querer.
Así que andate nomás como has venido
te suplico, no me hagas más hablar,
no lo niego, que yo antes te he querido,
pero ahora, ya no puedo verte más.

2ª parte

Si una vez te di el perdón,
entonces fué por nuestro hijo querido,
que por tu ausencia abatido,
muchas veces ¡pobre ángel! sollozó.
Y sin embargo, infiel mujer,
tú tan cruel, tan ingrata y pervertida,
nos abandonaste por segunda vez,
volviendo hoy de nuevo arrepentida.

1ª parte (bis)

Pero ahora que no vive nuestro hijito,
imposible es de volverte á perdonar,
pues, por tu culpa ha muerto, ¡pobrecito!
al verse solo y sin cariño maternal.
Por eso, yo nunca jamás podré quererte,
es inútil que te pongas a llorar
pues tú tampoco supiste condolerte,
del pobre ángel que hoy descansando está.
(Se repite la 2ª parte).

Letra y música de Benito R. Atella.

TRES COSAS BUENAS

EL FOX TROT — EL TANGO — EL VALS

URUGUAYA
(Vals)

1.ª parte

Uruguaya, reina de las Diosas,
por tu garbo y tu gracia gentil,
yo te ofrezco un palacio de rosas
con dinteles de oro y marfil.

Estribillo

¡Por qué no amar!
si es mi querer
el mirarme en tus ojos de Hada
y embriagarme de dicha y placer!

1.ª parte

Un palacio, Uruguaya, que encierra
el ensueño, la dicha, el amor;
donde unir nuestro encanto quisiera
con tus besos de extraño calor.

Bis del estribillo

En mi alma te llevo prendida
mi tesoro, mi Astro, mi ideal;
y serás la mujer preferida
que amaré, ¡oh, mi Reina Oriental!

Bis del estribillo

Letra de Juan M. Velich.
Música de F. Polonio.

◈◈◈

ISABEL
Fox-trot

1

Yo tengo un marido
más antiguo que el "Minuet"
todo lo que es moda
le hace efecto de "fernet".
Y como es de suponer
contrariarle es mi placer
y de esta manera
él me suele reprender.
Isabel, por favor te lo pido,
esta vida no puede seguir;
considera que soy tu marido
ante Dios y el "Registro Civil".
Isabel mira bien lo que haces,
¡mira bien Isabel, Isabel!...
dame un beso y hagamos las paces
que tu boca... ¡tu boca es de miel!

2

Porque me he cortado
melenita a la "garcón"
en los tribunales
pedirá separación...
Pero viendo a su pesar
que me burlo sin cesar
de sus amenazas
así vuelve a suplicar:
Isabel, por favor, etc., etc.

3

Con un primo mío
yo aprendo a boxear
y los golpes bajos
son los que me gustan más.
Pues mi esposo justo allí
no me puede resistir...
y cuando lo ataco
suele suplicarme así:
Isabel, por favor, etc.

Letra de Mario Z. Battistela.
Música de Adrián Russo.

◈◈◈

¡BACHICHA SOLO!



El simpático y aventurero Bachicha, el hombre de la melena airada, que triunfa en París imponiendo el tango criollo

CRUEL DOLOR
(TANGO-CANCION)

1

Jamás esperes que me asome
junto a mi puerta si volvés,
porque ya sabes que me asqueás...
y te suplico, muy lejos te marchés.
Ya sabes bien aunque persistas
eres indigna de piedad
porque mi corazón fué hecho
para una hembra que tenga dignidad.

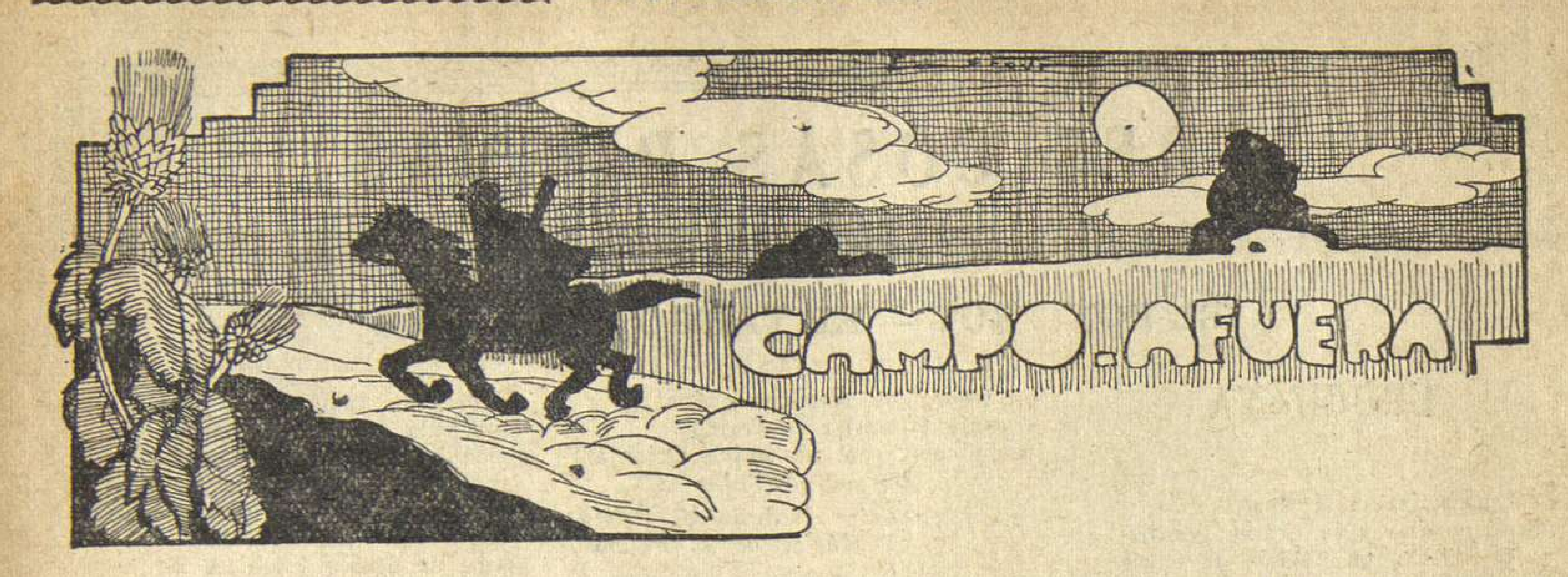
2

Desde que marché te he escrito muchas cartas
ni siquiera una sola contestastes
de seguro que en el fuego las echastes
y en ellas iban, mi cruel dolor.
Recordá cuando partí, tú me dijistes,
quiera Dios que te aliviés de tus dolencias
pero ingrata aprovechastes de mi ausencia
para mofarte de nuestro amor.

1 (bis)

De nada han de valer tus llantos
para tu falta reparar
porque la marca de tu infamia
grabada eterna en mi alma quedará.
Quiero que sepas; tu presencia
aumenta más mi gran dolor
dejame solo con mis penas
y vos andate... tal vez te ayude Dios.

Letra de S. Retondaro.
Música de Rafael Ventura (Pepito-Raúl).



EL PAÑUELITO

(BAILE CATAMARQUEÑO)

I

Yo llevo el pañuelito rosa
que me diste con ilusión,
es el mismo que vos llevaste
muy juntito al corazón.
(Bis)
Y en mis penas
busco el pañuelo
donde consuelo
mi sinsabor.

II

Cuantas veces secaba el llanto
que en tus horas de padecer,
apenada por el quebranto
llorabas un triste ayer.
(Bis)
Ríe, criolla,
linda paisana,
que en la mañana
va mi querer.

III

Ya ves mi china, si he de adorarte
que el pañuelo que me alegró
yo lo tengo junto a mi pecho
como te tendría a vos.
(Bis)
Por que es tu alma
la flor serrana
que se abre ufana
bajo del sol.

IV

Cuando este pañuelito pierda
se habrá muerto mi corazón,
igual como se muere el día
cuando se paga su fulgor.

(Bis)

Pero china
si no me olvidas,
toda mi vida
cantará amor.

Rafael Rossi.

PRENDA QUERIDA

(VIDALA)

I

Como esta vidala, triste está mi amor;
como esta vidala que sabe llorar,
llorando me paso por vos,
prenda querida.

II

El rancho está solo, solo estoy también,
y vos ni siquiera te acuerdas de mí.
Siento un martilleo en mi sien.
de celos y dudas.

III

De noche en mi rancho grazna el lechuzón,
y el viento que brama presagia mi mal.
Yo quiero olvidar la aflicción
que me da tu vida.

IV

Si un día me miras, muy triste, llorar,
no creas que llora de rabia y dolor;
si lloro es que tengo un pesar
que nunca lo olvido.

V

No quiero que sepas, que mi corazón
se muere de pena lo que te alejas,
hundiendo la ardiente pasión,
que vive en mi alma.

VI

Como esta vidala, triste está mi amor,
porque tu cariño ya no es para mí,
es de otro paisano cantor
que mata mi vida.

Letra de Eugenio Cárdenas.

Recopilación de Rafael Rossi.



Dos tangos de éxito



UN "AS" SIN GRUPO



OSVALDO FRESEDO, uno de nuestros compositores más descollantes, autor de excelentes piezas que han alcanzado gran renombre.

EL 11 (A divertirse)

(TANGO-CANCION)

No deje que sus penas
se vayan al viento
porque serán ajenas
al que oye lo cierto.
No espere que una mano
le aflige el dolor
sólo le dirán pobre
y después todo acabó.

Por eso me divierto
no quiero sentirlas
no quiero oir lamentos
que amarguen la vida;
prefiero que se pierdan
y llegue el olvido
que todo remedia,
que es lo mejor.

Si busca consuelo no vaya a llorar
aprenda a ser fuerte y mate el pesar.
Sonría llevando a su boca el licor,
El humo de un puro, la luz del lugar,
las notas que vagan le harán olvidar.
Quién sabe a su lado los que irán así
con los corazones para divertir.

A divertirse todos
rompiendo el silencio
para cantar en coro
siquiera un momento.
Recuerden que en la vida
si algo hay de valor
es de aquel que la lleva
pasándola mejor.

Alegre su mirada
no piense en lo malo,
no deje que su cara
se arrugue temprano.
Deje que todo corra,
no apure sus años,
que a nadie le importa
lo que sintió.

Letra de Emilio Fresedo.
Música de Osvaldo N. Fresedo.

◈ ◈ ◈

FLORIDA DEL ARRABAL

GRAN TANGO DEL PUEBLO

Cantado por su creador, Máximo Alegría, en el Café Atlántico, donde se ejecuta con éxito por la aplaudida orquesta Brignolo

Barrio de hacha y tiza, papuso, canyengue,
ande tuvo cuna la nueva emoción,
ande el alma rea sigue usando lengue
y el tango se tuerce como un bandonión.

Barrio pinturero y cancha de poetas,
ande los muchachos son como una flor,
ande se arremangan las lindas pebetas
que tienen los ojos en curda de amor.

Boedo, Boedo,
la calle de todos,
la alegre Florida
del triste arrabal;
decile muy quedo
decile a la piba,
romántica y papa,
¡que ya va a llegar!

Batile qu'espere soñando y alerta
que sólo es un tango la loca ilusión,
que pronto el garabo se irá hasta la puerta
torciendo su pinta com'un bandonión...

Y entonces Boedo papuso, canyengue,
al ritmo rasposo de un dulce gotán,
verá a una pebeta que agita su lengue
cuando se despide de su gavilán...

Letra de Dante A. Linyera.
Música de Brignolo.

LA CARRETA

(TANGO)

1

Rodando por el llano
va la carreta de lerdo paso
vieja carreta que aguanta el raso
lluvia de invierno sol de verano
con su apagado pucho en la boca
el carretero de un lado avanza
y de cuando en cuando toca
el clavo alerta de la picana
la yunta pesada y mansa
mientras vibrante lanza al viento esta canción:

2

Donde vas Golondrina
donde vas Picaflor
si la ves a mi china
recordale mi amor
van mis bueyes al tranco
y mi overo es sobón
ya que vuele a mi rancho
te daré el corazón.
Por el llano se aleja
el carretero cantor
del clavel en la oreja
y del pucho cortón
la carreta cansina
del quebracho rumor
con su buey Golondrina
y su buey Picaflor.

1 (bis)

Mi vida es la carreta
que en tanto bache de mala suerte
va dando tumbos, rumbo a la muerte
yo el carretero que lo sujeta
cruzo los pagos de mi destino
junto a la huella de mi carreta
y hago cantando el camino
tanto he sufrido que soy baqueano
y al paso del buey maceta,
alegre o triste siempre tengo una canción.

Letra de García Giménez.
Música de José y Luis Servidio.

ARTICULO DE LUJO

(TANGO-CANCION)

El amor
es como miel para endulzar la vida;
él justifica la razón de existir;
es un encanto beber en la fuente
de rojos labios, el elixir.
Pero hoy las cosas se han puesto de un modo
que es un problema tener mujer,
porque no hay sueldo ni plata que alcance
para los caprichos que suelen tener.
Vestidos,
sombreros,
alhajas,
porteros,
tapados
y una casita
es lo menos que te exige
tu adorada mujercita.
Un auto,
copero,
diamantes,
dinero,
y farras
en todo instante
son el precio denigrante
que dan a su corazón.
El amor,
ya no se entrega como se entregaba;
ya pasó el tiempo de vivir para amar;
la poesía de un beso amoroso
es actualmente prosa vulgar.
Hoy el cariño tan mal se cotiza
que, persiguiendo falsa ilusión,
hoy las mujeres sin duda prefieren
un rico tapado a un buen corazón.
Vestidos,
sombreros, etc., etc.

Letra de Víctor Soliño.
Música de Raúl Courau.

CUANDO LLORA LA MILONGA

Tango-milonga-canción

Sollozó el bandoneón
congojas que se van
con el anochecer.

Y como un corazón,
el hueco de un zaguán,
recoge la oración
que triste dice fiel mujer.

Lloró la milonga,
su antigua pasión
parece que ruega
consuelo y perdón.

La sombra cruzó
por el arrabal
de aquel que a la muerte
jugó su puñal.

Dos viejos unidos
en un callejón,
elevan las manos
por su salvación.

Y todo el suburbio
con dolor
evocan un hondo
drama de amor.

Conmovió el arrabal
con largo estremecer
el toque de oración.

Dolor sentimental
embarga a la mujer,
en tanto el bandoneón
la historia reza de un querer.

Letra de Luis Mario.
Música de Juan de Dios Filiberto.

◈◈◈

HAWAYANITA

EDITORIAL JULIO KORN

Tango-milonga

1ª parte

Hawayana que una tarde vi
en tus ojos reflejar un sol
el trino de tu canción que
hizo mi alma sufrir.
Hawayana yo te quiero ver
nuevamente para oir tu voz
en tus labios la canción
de dicha y de placer
de encanto y frenesí.

2ª parte

Era toda una hermosura
mirarla a ella
la vi tranquila y linda
la vi alegre y bella.
Era todo un trino de ave
en sus canciones
en la isla se perdió
el eco de su canto
que a mi alma hirió.

1ª parte bis

Hawayana que en tu isla estás
protegida por el mismo Dios
la hermosura de una flor sos
para el que amor te juró.
Y a lo lejos donde nace el sol
y canta la alondra y el zorzal
Hawayana allí has de ir
con todo tu raudal
de tu voz de cristal.

Letra de Reynaldo Baudino.
Musica de G. B. Lobo y O. M. Alemán (Les Loups).



BALADA EN HONOR DE LAS MUSAS DE CARNE Y HUESO

A Gregorio Martínez Sierra.

Nada mejor para cantar la vida,
y aun para dar sonrisas a la muerte
que la áurea copa en donde Venus vierte
la esencia azul de su viña encendida.
Por respirar los perfumes de Armida
y por sorber el vino de su beso,
vino de ardor, de beso, de embeleso,
fuérase al cielo en la bestia de Orlando,
voz de oro y miel para decir cantando:
¡la mejor musa es la de carne y hueso!

Cabellos largos en la bohardilla,
noches de insonnio al blancor del invierno,
pan de olor con la sal de lo eterno
y ojos de ardor en que Juvencia brilla;
el tiempo en vano mueve su cuchilla;
el hilo de oro permanece ileso;
visión de gloria para el libro impreso
que en sueños va como una mariposa,
y una esperanza en la boca de rosa,
¡la mejor musa es la de carne y hueso!

Regio automóvil, regia cetrería,
borla y muceta, heráldica fortuna,
nada son como a la luz de la luna
una mujer hecha una melodía.
Barca de amar busca la fantasía,
no el "yacht" de Alfonso o la barca de Creso.
Da al cuerpo llama y fortifica el seso
ese archivado y vital paraíso;
pasad de largo, Abelardo y Narciso:
¡la mejor musa es la de carne y hueso!

Clío está en esta frente hecha de aurora
Euterpe canta en esta lengua fina,
Talía ríe en la boca divina,
Melpómene es ese gesto que implora;
en estos pies Terpsícore se adora;
cuello inclinado es de Erato embeleso.
Polymnia intenta a Calíope proceso
por esos ojos en que Amor se quema
Urania rige todo ese sistema:
¡la mejor musa es la de carne y hueso!

No protestéis con celo protestante
contra el panal de rosas y claveles
en que Tiziano moja sus pinceles
y gusta el cielo de Beatrice el Dante.
Por eso existe el verso de diamante,
por eso el iris tiéndese, y por eso
humano genio es celeste progreso.
Líricos cantan y meditan sabios
por esos pechos y por esos labioss
¡la mejor musa es la de carne y hueso!

Envío:

Gregorio: nada al cantor determina
como el gentil estímulo del beso;
gloria al sabor de la boca divina:
¡La mejor musa es la de carne y hueso!

RUBÉN DARIO.



AMORIO CIUDADANO

Saloncito reservado
de lechería de barrio.

Este pobre muchacho
pálido
me cree una novia ingenua
que va a brindarle sus encantos
— un anticipo del estío
para la primavera de sus años —
y untao de miel ssu palabras,
viste de seda sus manos,
me quema la boca impura
con el lacre de sus labios
(máscara de castidad:
mis labios no están pintados)
y perfumándome de promesas
— con salacidad de fauno —
ante mi leve abandono
y mi fingido recato
comienza a desabrocharme
la bata con torpes manos.

Acariciándome el pecho
refulgen sus ojos claros
y me prodiga adjetivos
dulzones de enamorado.

Fiesta de los sentidos
impúdicos y castos:
mutuamente
nos hemos engañado.

Clara Beter.

PARA TI...

Al fin te hallé, mi amado, la forma de mi sueño
¡cómo llegaste a mi alma sin turbar la emoción!
Yo hallé en tus ojos tristes cual flores de un ensueño
la vida que ha soñado mi pobre corazón...

Cuando te vi tan dulce, tan lleno de ironía
con el silencio suave de los que sufren, dí
vuelo al pájaro loco que hay en mi fantasía:
¡no sé qué parte mía yo supe hallar en tí!

Callado: en el silencio de los emocionados
vi a través de tus frases el alma de candor,
tu alma irónica y triste: flor de los desgraciados
donde los engañados van a beber amor...

¡Oh, tú no te conoces! Tus ojos, mi adorado,
aman con sólo darse, tú eres aquél, aquel
que siempre yo esperaba, tú tienes encerrados
en tus labios secretos de dicha, tú eres El...

Por eso al verte, al pronto, tan impensadamente,
volví a palpar venturas de una nueva ilusión;
¡oh! amado, tú que sabes mirar tan tristemente:
¡no olvides que palpita por tí mi corazón!

Clara Sonia Vendrano.

◈ ◈ ◈

3º—A la mujer la representan a veces con una manzana en la mano... En la adolescente ingenua, tiene un punto ácido; en la mujer otoñal, está pasada; y la fruta no debe ser ni agria ni dulzona, sino en sazón.

J. Martínez Alonso.

ANDATE CON LA OTRA

(TANGO)

1ª parte

Andate si querés, si ya hemos terminado,
Allí tenés la puerta, por ahí te podés ir.
Pero tenelo en cuenta, lo bien que me he portado,
Lo mucho que tu negra por vos llegó a sufrir.
Yo me lo imaginaba que alguna vez mi sueño
Se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar,
¡Paciencia, es el destino, me quedaré sin dueño
Así es la suerte siempre de la que sabe amar!

2ª parte

Andate con la otra
Dejame con mi pena
Tus ojos me lo dicen
Lo que te pasa a vos.
Ella será más linda
Ella será más buena,
Desde hoy en adelante
No hay nada entre los dos.

Llevate lo que es tuyo
Aquí tenés limpito
El traje, la camisa
Que acabo de planchar.
Llevate todo, todo
Menos el retratito
Del pibe que hace un año
Tuvimos que llorar.

1ª parte (bis)

Andate si querés, que no me importa nada.
Largame en esta pieza, en esta soledad.
Donde llené de besos tu vida desgraciada
Donde yo te hice un hombre, un hombre de verdad
Hacé lo que te guste, andate viejo, andate,
Que aquí, tarde o temprano, un día volverás...
¿Querés que prenda el fuego, querés tomar un mate?
Contento quiero verte, así después te vas.

2ª parte (bis)

Andate con la otra,
Dejame con mi pena, etc., etc.

Letra de Enrique Dizeo.
Música del maestro C. V. G. Flores.

SELECCION DEL CONCURSO DE TANGOS

Todos los números publicaremos en esta página los tangos seleccionados del conjunto que lleguen a esta redacción, de entre los que han de designarse los premiados.

¡CON LAS ALAS ROTAS!

(LETRA PARA TANGO)

I

Dejala entrar, viejita, no temas su presencia,
Que el mal ya me lo hizo y más no puede hacer;
Tal vez arrepentida venga a implorar clemencia
Y un techo que cobije su temprana vejez.
Creyó ser mariposa, y alzó su vuelo un día
Tras las luces ficticias de un mundo engañador;
Y con las alas rotas hoy vuelve arrepentida,
Y hastiada de la vida no tiene ya ilusión.

II

No le cierres esa puerta, madrecita;
Si fué mala, perdoná, como hice yo;
¡Tan dulce sensación el alma agita
Cuando se tiende la mano a quien cayó;
Quien crea que está libre de pecado
Que le arroje una piedra sin temor;
Nosotros nada somos, y lo pasado
Dejar debemos, que ha de juzgarlo Dios.

I (bis)

No dejes, madrecita, que su alma extraviada,
Que implora la migaja de un poquito de amor,
Se trunque su esperanza al verse defraudada
Y en cambio de cariño solo encuentre rencor.
Cuidala, madrecita, cual pichón que atrevido
Quiso probar sus fuerzas y al espacio se lanzó;
Y con las alas rotas cae triste y abatido:
¡Quiérela, madrecita, que fué mi único amor!

Alfredo J. Peñaflor.

◈ ◈ ◈

DE CARNE SOMOS...

TANGO - MILONGA

PRIMERA PARTE

Era una esquina en un barrio con un farol inclinao
como si quisiera hablarnos pá batir algo al oído
Y era una grela bonita que tenía trastornaos
a los mozos picaflores del rincón...
Y era un muchacho de línea, noble, canchero, querido,
a quien su amor y su vida le prometió aquella grela,
y era un guapo canfinflero que con un laburo fino
a la piba presumida trabajó.

SEGUNDA PARTE

Y era una noche tranquila en qu'el cafiolo canchero
llegándose hasta el cotorro con su gesto traicionero
con su apostura fayuta de matón,
le batió a ella: ¡te quiero!; y felino como un zorro
a la papusa percanta se llevó...
Cuando el muchacho lo supo y uno a otos nos miramos
así, desoladamente, sin saber
qué decirnos, bajó el lomo y dijo:
De carne somos
y en esta vida yiramos
¿qué vas a hacer?

1.a BIS

Pasó la vida, pesada, como a paso de carreta
y la voluble pebeta por las "malas" ultrajada,
por los vicios ojeada, por los hombres insultada
volvió a esa esquina del barrio para ver
a ese farol inclinao como pa 'hablarle al oído
y recordando lo mala que había sido en su pasado,
ya iba a piantar cuando cerca se oyó un familiar silbido,
vió al muchacho, quiso hablarlo, pero él...

2.a BIS (Estribillo)

Dijo: Bajando otra vez el lomo:
De nuevo estamos
bajo el farol como ayer
volvé a tus lujos
pa tus milongas y engaños
De carne somos
y en esta vida yiramos
¡ya... no hay qué hacer!

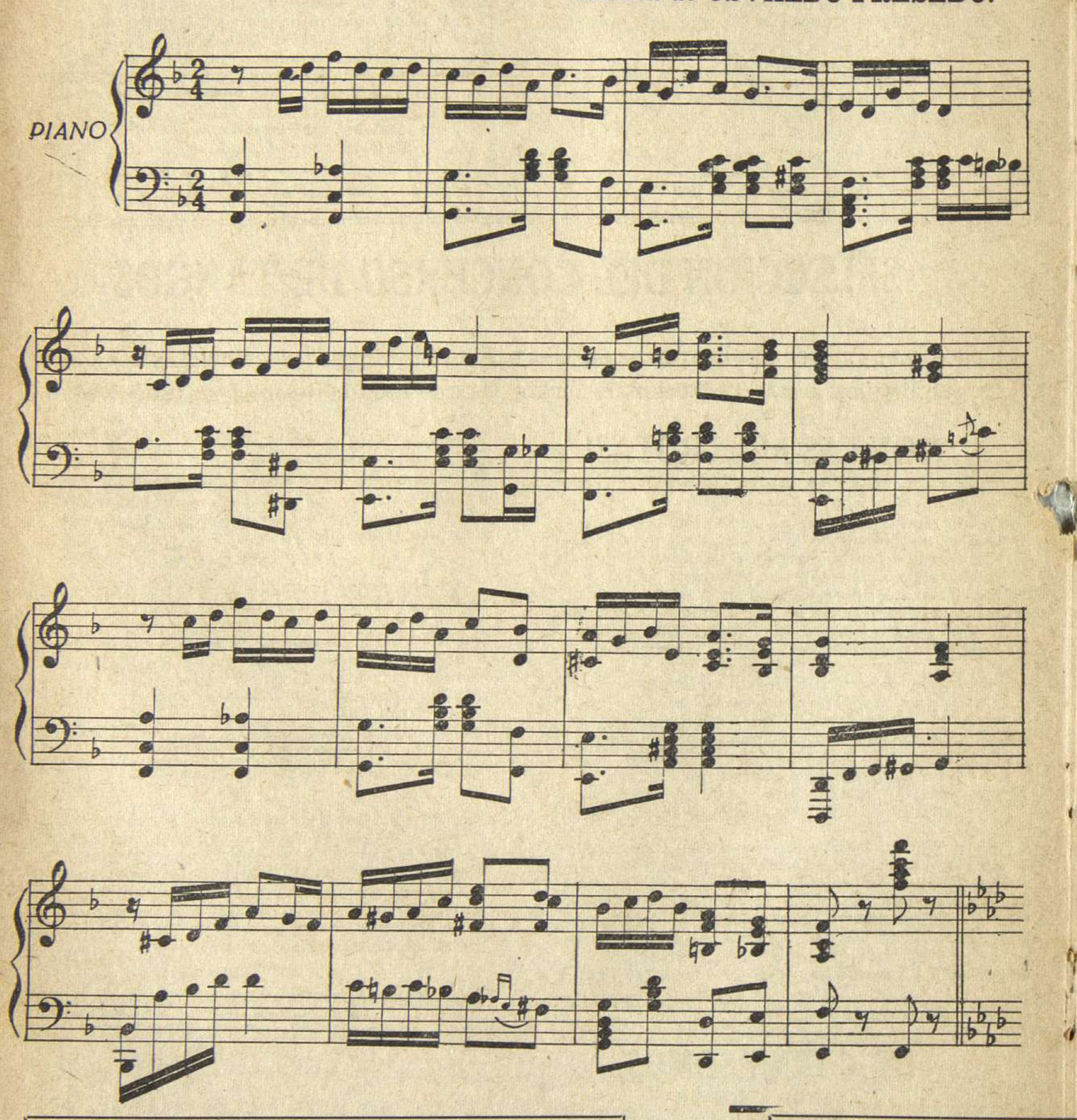
Papa - Rulo.

A la simpática revista LA CANCION MODERNA, verdadera tribuna de la música netamente porteña, expresión elocuente de inteligencia y cultura artística. Con mis afectos:
OSVALDO FRESEDO.

SUEÑOS DE AMOR

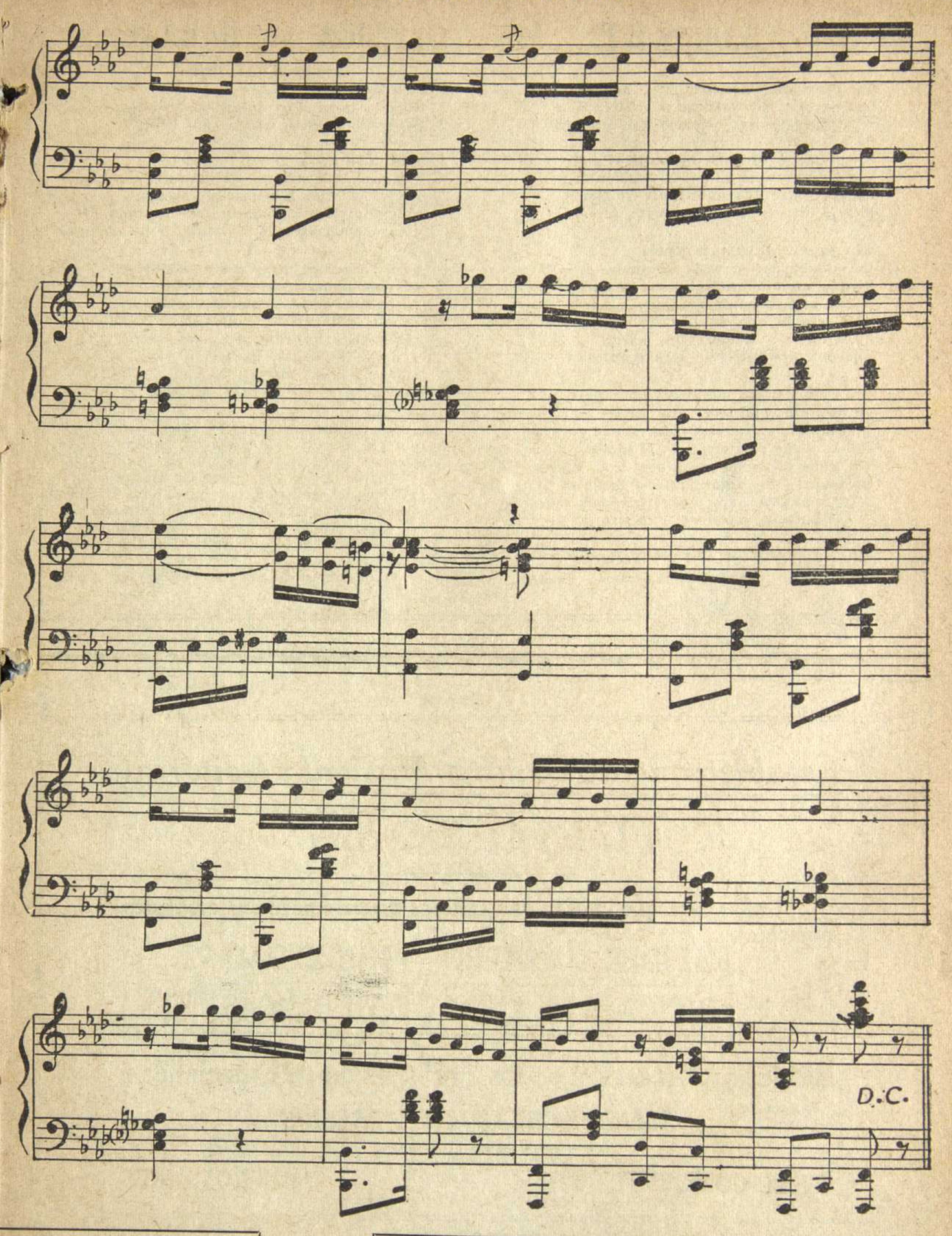
GRAN TANGO CANCION

Música de **OSVALDO FRESEDO.**



LA CANCION MODERNA publica en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El próximo número contendrá un
puesto expresamente para LA CA
compositor uruguayo Joaquí


D.C.

EL CABARET

La orquesta comienza sus acordes
las parejas se deslizan a bailar
y es que hay algo de vicio y de alegría
en ese antro de orgía y de champán.
Es el tango el alma que allí vibra
sus lamentos en su ronco bandoneón,
exhala entre las mesas de concierto
la tristeza del ser que nunca amó.

Allí está la divina damisela
la odiada en el bajo bacanal
la que un día asentara sus reales,
y que hoy se conforma con... mirar.
Allí está la que un día en Barracas
supo amar a aquel triste bacán,
que con misterios y entre trifulcas

Su vida fué un signo de ignominia
su alegría disipase muy veloz,
y a sus años que ya pesan en sus carnes
fué la culpa del bacán... el gigoló.
No tiene hoy más amigo que a sí misma
el recurso de algún mísero hospital
y su mortaja será hecha girones,
y su alma al abismo... bajará.

Letra de Clodomiro J. Marchelli.
Música de Leonardo Fasano.

¡SIGA LA FARRA!

(TANGO-CANCION)

Siga la farra, que quiero emborracharme,
beber de un trago todo este licor,
y ver si así, al fin, puedo quitarme
esta amargura de mi corazón!
¡Vamos, muchachos, "arrímense" a mi lado
y con el vino matemos el pesar;
quiero olvidar mi amor desventurado,
quiero embriagarme de tango y de champán!

¡En ese amor, puse tanta pasión,
que mi alma, loca, creía soñar,
pero la muerte, traidora, truncó,
aquella vida en flor, que no podré olvidar!
¡Hoy hace un año mi amada murió
y desde entonces, no puedo vivir
sin embriagar, mi mente con alcohol,
que poco a poco, mata al fin!

¡Siga la farra y vengan copetines,
que ya este vino, calma mi dolor;
siento nacer mis viejos berretines
y vuelve a mí de nuevo la ilusión!
¡Vamos, muchachos, "arrímense" a mi mesa
que siento un algo, que no sé explicar,
si es alegría, o es una gran tristeza,
si es ganas locas, de reir o de llorar!

Letra y música de Pascual De Luca.

BEATRIZ D. LINYERA, POETISA DEL ARRABAL

Eramos pocos y... se apareció la papa. Es la primera poetisa del arrabal, según baten las malas lenguas. Papusa como la novia de todos los amigos. Dieciséis abriles fresquitos, fresquitos. Petaquita y linda como un muñequito billiken. Charlatana y alegre como una telefonista. Vivaracha. Tiene unos ojos que pá manyarlos, antes hay que asegurarse contra incendios. ¡Qué ojos! Unos labios que parecen estampillas. ¡Qué labios! Una sonrisa que produce corto circuito. ¡Qué sonrisa! Unas manitas chiquititas que da lástima pensar en las cosas que hoy o mañana van a tener que sostener. ¡Qué manitas! Unas piernas que marean. ¡Qué piernas! Unas... Bueno, lo demás mejor es imaginarlo porque nosotros no queremos responsabilizarnos de accidentes.

La pebeta se las trae (y se las lleva: las ilusiones y las pastillas de menta). Es inteligente. Y por lo que ustedes podrán ver, parece que se ha empeñado en tomarle la cabellera a nuestro caro (12 cigarrillos por día) Dante. Y Dante todavía no se empeñó en nada. Pero cuando se empeñe... ¡ni boletas se van a acumular! Ahí la tienen. Ella se lo dice todo. Nosotros nos lavamos las manos (sinceramente: creemos que en nuestro lugar, cualquiera hace lo mismo).



AQUI ESTOY YO

¡Aquí estoy!... la pebeta
más posta de Corrientes,
la piba más diquera
que bajo el sol nació,
la de los ojos tiernos,
la mina más esquiva,
de diez y seis abriles
que Dante conoció.

¡Aquí estoy yo!, la musa
del más rante poeta,
que con parolas tiernas,
me supo conmover
y con sus versos papas
y su chamuyo reo
m'entusiasmó deveras
y m'enseñó a querer.

¡Aquí estoy yo!... ¡Muchachos!
si hasta Beatriz me llamo
y vivo en un convento
más grande qu'el Colón,
y aunque me gusta el charleston
el filo y el escabio,
sé zurcir unas medias
sin hacer papelón.

La yugo en una fábrica
de alpargatas baratas
y en las horas de fiaca
me voy a paseyar
y aunque tengo un escracho
de perejila ranta
un garabo bien macho
me suele acompañar.

Los giles me rejunan
por mi pinta de otaria
y hasta el trompa e'la fábrica
ya se amuró por mí,
pero a esta percantina
de inocente mirada
no la engrupen bacanes
con sesera de hoyín.



Y así soy yo... ¡Muchachos! ...
la musa e'carne y güeso
del poeta más rante
qu'el mundo conoció,
la garabita buena,
la más linda pebeta
qu'en este barrio reo
un día apareció.

BEATRIZ D. LINYERA.

ELLAS Y ELLOS

No sólo las pebetas
merecen versos;
si atrayentes son ellas
¡más lo son ellos!
Si las pebetas causan
muchos desvelos;
los corazones de ellas
gimen por ellos.
Si van luciendo ellas
sus cuerpos tiernos,
cimbreantes, graciosos
¡sólo es por ellos!
Sin las lindas pebetas
se aburren ellos;
¡pero ellas no pueden
vivir sin ellos!
Y por más que critiquen
sus devaneos;
¡ah, siempre han de buscarse
ellas y ellos!
No sólo las pebetas
merecen versos,
que si ellas son papusas
¡¡papas son ellos!!

Musmé.

ELOGIO DEL MAL EDUCADO



El que escupe en el suelo es un diputado nacional por lo mal educado

¡Ah, la gente mal educada!
¡Ah!
¡Ah!

Demos gracias a Dios y a las escuelas del Estado de que hayan tenido la feliz idea de crear gente mal educada. Sino...

Si no hubiera gente mal educada, ¿cómo se las arreglaría la Asistencia Pública para justificar esos cartelitos tan mal educados que tratan a todo el público en general de mal educado, puesto que todos escupimos en el suelo y algunos hasta escupimos en el asao.

¿Eh?

La necesidad del mal educado

El bicharraco de dos patas que se llama "mal educado" se diferencia de los demás hombres en que no se anda con vueltas para decir las cosas. Al pan lo llama pan y al vino, vinagrillo. Es un individuo sincero. Bruto. eso sí; pero sincero. Guarango — ¡ay Totito! — eso sí, pero sincero; atropellador como ómnibus de La Central, eso sí, pero sincero; generalmente sin cero... cinco guitas; pero sincero.

Pues, en verdad os digo que si tuviese vento, grullos, morlacos, pasta o torbelo, ¿de qué le serviría ser mal educado?

El mal educado es necesario a la sociedad. Sobre todo si la sociedad es recreativa o carnavalesca.

Necesario por varias y determinadas razones, a saber:

1.ª Con su mala educación destaca la buena educación ajena.

2.ª Justifica los cartelitos de la Asistencia Pública.

3.ª Escupe en el suelo, sembrando gérmenes patógenos (ojo, no tiene nada que ver esta palabra con los maestros de La Rioja ni los periodistas de "El Telégrafo"), impulsando las enfermedades contagiosas y propulsando de ese modo la industria farmacéutica y la medicina.

4.ª Da vida a los matches de box, a las reuniones hípicas, a los espectáculos teatrales.

5.ª (¡Importante!) Ha creado al Congreso Nacional, dando fuerza a ambas Cámaras, que dado lo ruidosas que están resultando parecen cámaras de coche Ford.

6.ª El mal educado es representativo en el teatro nacional, pues los más dignos cultores de la mala educación son actores criollos.

He aquí porque el mal educado es tan necesario como el café con leche, el tango-canción y los malos comisarios seccionales.

Psi...cología del mal educado

El mal educado crece como las noticias después de pasar por la tijera de los cronistas de Crítica y está en todas partes como los quinieleros.

El mal educado nace y se hace. Y se hace más mal educado a medida que va al colegio, lee los diarios de la tarde y concurre a las conferencias culturales que se dan en el Círculo de la Prensa o en el teatro de la Opera.

Sus características son, en primer lugar, escupir en el suelo. Colarse en los tranvías por el lado opuesto. Pedir plata prestada. Gritar fuerte en los lugares concurridos. Atropellar en la calle a la gente y acertar siempre a pisarnos en el callo más doloroso. Silbar todo el repertorio de los tangos de moda en el tranvía. Saludar a los amigos con regios y descuageringantes tortazos en la espalda.

Hablar mal de los amigos ausentes y de los presentes.

Afilarse a nuestras hermanas y enojarse cuando nos chamuyamos a las de ellos. Sacarle a uno el cigarrillo de la boca, arrancándole medio labio para encender el pucho propio y pedir palcos gratis para los teatros.

Estas son las características esenciales.

Luego se cuentan otros de estilo personal, ya especiales de cada temperamento.

Variaciones de la mala educación

La buena educación no sirve para nada. Porque implica egoísmo, falta de genialidad, rutinarismo y estupidez. Casi todos los bien educados son unos pelafustanes. Nunca alcanzan a ser otra cosa que tipos con vento: empresarios, usureros, fabricantes de naranjadas, dueños de bars automáticos... ¡Decididamente, no sirven ni para insultarlos! Porque a lo mejor uno los insulta y le salen contestando una frase de cortesía...

¡Ta! ¡ta! ¡ta!

En cambio la mala educación es útil como un amigo con plata.

De entre los mal educados han florecido los grandes hombres. Ahí tenemos, por ejemplo, los porteros gaitas de casa rica de gran guante, levita embotellada, botones dorados, chumbones y unas maneras más graciosamente desgraciadas! y un vocabulario que da diez puntos de ventaja al de las revistas de bataclán.

Ahí tenemos a los mozos de café... ¡Qué simpáticos! Cuando nos echan encima del flamante pantalón color "borra e vino" medio litro de café con leche, cuando nos tiran—sin querer — todo el servicio encima la cabeza, cuando nos sacan la copa de agua de la mano... ¡Ah, los mozos!

Ahí tenemos otros frutos de la mala educación: al diputado nacional. A los empleados nacionales. A las telefonistas cuando nos hacen esperar una hora y luego nos mandan al diablo o... al jefe (que muchas veces es la misma cosa).

Pero el cinturón de oro de la mala educación, no hay nada que hacer... ¡Se lo llevan los oficiales de guardia de policía! Y el placé se lo llevan los vigilantes...

Epílogo

Pero, ¡qué diablos!, ahora no vamos a discutir por eso.

Los malos educados son como diría otro mal educado con retintines (González Tuñón E.): el azúcar en cuadritos en el café con leche y pan y manteca de la existencia...

¡Loados sean ellos que saben reírse de todas las tilinguerías y tiquismiquis de la estúpida cortesanía antigua.

Ellos son los vanguardistas de la nueva generación.

¡Mueran los pasatistas que se refregaban cortesmente las manos y nos la daban con pesto!

El mundo actual es de los desenfadados, los bruscos, los airosos, ¡los mal educados!

Y tiene que ser así, senza grupo.

Que hay más poesía, más emoción, más franqueza en un gracioso elegante:

—¡Váyase a la gran p...ueblo argentino salú!

Que en todos los lánguidos y estreñidos cumplidos y saludos conque la gente abacanada y sinforosa engrupe la hipocresía de sus sentimientos y el tedio periodístico de sus horas alimentadas de parfum "Coty"' y conversaciones claróticas de sección "Carnet Social" de "Para Tí"...

DANTE A. LINYERA.

GRAN CONCURSO PERMANENTE DE LETRAS DE TANGOS

LA CANCION MODERNA aspira a revelar al pueblo, al verdadero cantor de sus emociones, dando a conocer al mejor intérprete del tango. Con tal fin inicia un gran Concurso Permanente de Letras, en el que podrán intervenir todos los autores consagrados por la opinión pública, así como los noveles que cultiven el pintoresco lenguaje de la Canción Porteña.

BASES:

1. El concursante remitirá una o más letras de tango, compuestas en la forma ya acostumbrada (primera parte, segunda parte, primera bis y segunda bis, según se desee).
2. Las composiciones se enviarán en un sobre, firmadas con un seudónimo, y en sobre aparte, dentro del primero, la firma del autor, su dirección y el título del o de los tangos.
3. Las composiciones no podrán exceder de 32 líneas de verso.
4. El motivo será de libre elección.
5. Se adjudicará un primer premio consistente en una Medalla de oro, un año de subscripción a LA CANCION MODERNA y derecho a impresión por la acreditada Editorial JULIO KORN, grabación fonográfica y musicalización de la letra a la composición que a juicio del Jurado designado al efecto llene los requisitos de motivo, forma poética y fondo emotivo de tango.
6. Un segundo premio consistente en una Medalla de Plata, seis meses de subscripción a nuestra Revista, impresión, etc., el que le siga en méritos al primero.
7. Un tercer premio consistente en un objeto valioso alusivo, tres meses de subscripción al que ocupe el tercer lugar.
8. Un cuarto premio consistente en un pergamino ilustrado, con fotografía del premiado, transcripción de la letra y música, tres meses de subscripción al que ocupe el 4.° lugar.
9. Un quinto premio consistente en un Diploma de Honor y subscripción de tres meses.
10. Cinco menciones especiales.
11. Las letras de tangos serán cantadas por nuestros mejores cantores y cancionistas, en teatros y radios, y ejecutados por las principales orquestas de la Capital.
12. Todo concursante acompañará la letra del tango con el Cupón que insertamos al pie y adjuntará UN PESO en efectivo o en estampillas para los gastos generales que originen los premios, publicación, etc.
13. Queda designado el Jurado inapelable de la siguiente manera:
    Dante A. Linyera, por LA CANCION MODERNA.
    Enrique Dizeo, en representación de los letristas.
    Carlos Marcucci, en representación de los músicos.
    Mercedes Simone, en representación de las cancionistas.
    Ignacio Corsini, en representación de los cantores.
14. Cada concursante podrá remitir más de una letra, cada una con su correspondiente cupón. Escríbase en el sobre "GRAN CONCURSO DE TANGOS."
15. El fallo y los premios se darán cada tres meses, a contar desde la iniciación del concurso.

LA DIRECCION.

Concurso Permanente de Tangos de LA CANCION MODERNA

SECCION CONTROL

Señores jurados del concurso, remito el tango ....
Con el seudónimo ....
Nombre y apellido ....
Dirección ....
Adjunto ....
Buenos Aires .... *de 1928* ....

Charlemos de Amor

Dos mujeres pueden amarse,
dos hombres también,
pero un hombre y una mujer
sólo pueden desearse...
MUSMÉ

SI UNA ESPINA ME HIERE...

¡Si una espina me hiere, me aparto de la espina
...pero no la aborrezco!

Cuando la mezquindad
envidiosa en mi clava los dardos de su inquina,
esquívase en silencio mi planta, y se encamina
hacia más puro ambiente de amor y caridad.

¡Rencores! De qué sirven! ¿Qué logran los rencores?
Ni restañan heridas, ni corrigen el mal.
Mi rosal tiene apenas tiempo para dar flores
y no prodiga savias en pinchos punzadores
si pasa mi enemigo cerca de mi rosal,

Se llevará las rosas de más sutil escencia,
y si notare en ellas algún rojo vivaz,
¡será el de aquella sangre que su malevolencia
de ayer, vertió al herirme con encono y violencia
y que el rosal devuelve, trocada en flor de paz!

Amado Nervo.

ELOGIO DE LA MUJER MORENA

Yo ya sé — no niegues —
que tú tienes pena
de que las rapazas
te llamen morena.

Pues yo no; yo creo
que sería ruín
para tus mejillas
el blanco jazmín.
Yo no... pero, en fin
¿qué te importo yo,
ni que tus mejillas
me justen o no?...

Mira las violas...
¡tan negras corolas
y oliendo tan bien!
Pues vé lo que fuera,
si Dios las hiciera
morenas también.

Tú eres la más rara
de todas las rosas;
y las cosas raras
son las más preciosas.

Niña, hay rosas dobles
y las hay sencillas;
éstas encarnadas
y éstas amarillas,
color de azucenas
quebrada color;
empero, morenas,
no hay más que una flor.

Morenas han sido,
y estaban muy bien,
las mozas más lindas
de Jerusalén.
La Virgen María,
no sé... más sería
morena también.

Moreno era Cristo...
ve, pues, porque insisto
porque no quisiera,
moza que te diera
tantísima pena,
que las otras mozas
te llamen morena.

GUERRA JUNQUEIRO.

NO ME OLVIDES

La mujer debe ocultarlo todo. Es una ley de la naturaleza.

¿Qué es la muerte? La muerte es el porvenir de la vida.

El matrimonio es la tumba de las ilusiones.

La civilización es el refinamiento de los vicios y de la crueldad. La cobardía y la hipocresía son hijas de la civilización.

La mujer es más astuta que el hombre, porque es más cobarde.

Todo cuanto de malo se ha dicho de la mujer, no es más que el fiel reflejo del hombre.

Adelantar los acontecimientos desgraciados es criminal, felices, estupidez.

Muchos trasnochadores se jactan de ser libres y no son más que esclavos de sus pasiones, de sus vicios... La libertad no necesita templos, es pura, valiente, impetuosa y sólo anida en los corazones indomables.

MUSMÉ.

El próximo número de
LA CANCION MODERNA
estará dedicado a los
CANILLITAS
Alma de la calle y eficaces colaboradores del periodismo moderno.

Aclaración importante:

Por una lamentable e involuntaria omisión de caja, el tango ''Sueños de amor'', del renombrado compositor Osvaldo Fresedo aparece en la partitura sin dedicatoria.

A fin de salvar en parte la omisión advertimos que está dedicado al doctor Martín Barnetche, reputado facultativo, denominado afectuosamente por sus admiradores ''El Rey de los Huesos.''

''Errare humanum est''.

LA DIRECCION.

MUJERES QUE SIENTEN

El cielo de mi pueblo

El cielo que yo adoro y en mis versos exalto,
Ese raso celeste tan profundo y tan alto,
Ese mismo que tiende su serena armonía
En los dulces octubres, sobre la tierra mía.
Y las claras estrellas, las estrellas que canto,
Las que alumbran mi vida como teas de encanto,
Son las que, por la noches, enjoyan aquel cielo
Como jazmines áureos, en un remoto vuelo.
Ese cielo, esos astros de indecible belleza,
Se ven desde mi pueblo: basta alzar la cabeza.

Rosa García Costa
(Argentina)

Tú lo comprondes, señor

Malas manos tomaron tu vida desde el día
en que, a una señal de astros, dejara su plantel
nevado de azucenas. En gozo florecía
Malas manos entraron trágicamente en él. ....

Y yo le dije a Dios: «Por las sendas mortales,
le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar!
Arráncalo, Señor. a esas manos fatales
o le hundes en el hondo sueño que sabes dar!

¡No le puedo gritar, no le puedo seguir!
¡Su barca empuja un negro viento de tempestad!
¡Retórnalo a mis brazos o lo siegas en flor!»

Se detuvo la barca rosa de su vivir...
¿Qué no sé del amor, qué no tuve piedad?
¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!

Gabriela Mistral.
(Chilena)

LA CITA

Me he ceñido toda con un manto negro.
Estoy tan pálida, la mirada extática.
Y en los ojos tengo partida una estrella.
¡Dos triángulos rojos en mi faz hierática!

Ya ves que no luzco siquiera una joya,
Ni un lazo rosado, ni un ramo de dalias,
Y hasta me he quitado las hebillas ricas
De las correhuelas de mis dos sandalias.

Mas soy esta noche, sin oros ni sedas,
Esbelta y morena como un lirio vivo,
Y estoy toda ungida de esencias de nardos,
Y soy toda suave bajo el manto esquivo.

Y en mi boca pálida florece ya trémulo
Clavel de mi beso que aguarda tu boca,
Y a mis manos largas se enrosca el deseo
Como una invisible serpentina loca.

¡Desciñeme, amante! ¡Desciñeme, amante!
Bajo tu mirada surgiré como una
Estatua brillante sobre un plinto negro
Hasta el que se arrastra como un can, la luna.

Juana de Ibarbourou.
(Uruguaya)

Una gran declamadora



Berta Singermann, la humana e inteligente declamadora argentina, se ha revelado como una eximia intérprete, dentro del difícil arte, que cultiva desde su infancia. El timbre de su voz, cálido y melódico, tiene el encanto — diríase así — de cautivar a sus oyentes.

Sus palabras, ricas en matices, espiritualizadas con el "embrujo" de su voz, transmiten al auditorio toda la fuerza avasalladora de su alma de artista. Consagrado ya su arte con el aplauso sincero, la labor eficiente de Berta Singermann es, sin duda alguna, una cátedra de enseñanza, para los que son capaces de avalorar la capacidad artística de nuestra estimable declamadora.

RENDICION

Quebrantaré en tu honra mi vieja rebeldía
Si sabe combatirme la ciencia de tu mano
Si tienes la grandeza de un templo soberano
Ofrendaré mi sangre para mi idolatría.
Naufragará en tus brazos la prepotencia mía
Si tienes la profunda fruición del oceano;
Y si sabes el ritmo de un canto sobrehumano
Silenciarán mis arpas su eterna melodía.
Me volveré paloma si sientes ampliamente
La garra vencedora del águila potente.
Si sabes ser fecundo seré tu floración.
Y brotaré una selva de cósmicas entrañas
Cuyas salvajes frondas románticas y hurañas
Conquistará tu imperio si sabes ser león.

María Eugenia Vaz Ferreira
(Uruguaya)

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

NOVEDADES DE ESTA SEMANA

L. O. Q. — La estación del cine París ha comprometido para la actual temporada las siguientes orquestas típicas, a más de Brignolo y Avilés — la de Peressini, Pollero, Nóbile y De Caro, con los de la casa, y el nuevo refuerzo, no hay porqué hacer más comentarios sobre música típica y buena.

L. O. W. — Parece que nuestro comentario publicado en números anteriores, sobre los números que anunciaba el speaker de L O W, ha causado su correspondiente efecto; pues, ahora se le puede escuchar cuando anuncia un número — en grabación fonográfica, — qué clase de música se transmite, pues anuncia en otros términos que es reproducido, por medios mecánicos.



L. O. T. — ...de Olivos, con sus transmisiones deportivas está otra vez conquistando oyentes. En música selecta discreta, en popular se destaca el aplaudido Trío del Plata, siendo este último, uno de los números que más aplausos cosecha po sus buenae interpretaciones.

◈◈◈

EL SPEAKER DE L O L (Radio Mayo) HABLA PARA "LA CANCION MODERNA"

Como de costumbre; esta semana pedimos la opinión del speaker de L O L, de nuestro reportaje semanal a todos los cantores de nuestras broadcastings.

Lo hallamos en el estudio de la calle Santa Fé, que posee esta estación, y lo abordamos:

—Ante todo, su nombre.

—Es algo largo, pero... anoten no más:

—Venga...

—Salvador Juan Bertollotti Arias.

—¿Nada más?...

—Sí, puede poner que todos me conocen por Pocho.

— Edad?

—Veintiún años.

—¿Soltero?...

—¡Y, por qué no!... Solterito, por el momento.

—¿Cuándo se inició en broadcasting?

—Soy pichón en el micrófono, aunque no le tengo miedo, pues me inicié el 2 de abril del corriente, como verán hace apenas dos meses.

—¿Le agrada su ocupación de speaker?

—¡Bastante!... Creo que aun más, según corra el tiempo.

—De las típicas, ¿cuál creé la mejor?

—De orquestas: Maffia, ahora de actuación en broadcasting la de Demarco; es un crack para el "micro."

—Jazz, ¿cuál le parece?...

—¡Ah... no! Ninguna vale escucharla.

—¿Conjuntos clásicos?

—Fiocco, que actúa en la casa.

—¿Cantores?

—Togo Palacios.

—¿Qué opina de la radio?

—Mire, che.., le diría tantas cosas que... en fin, ponga que es algo maraviloso, y el porvenir que le espera es algo grandioso, por su actual aceptación en todas partes.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—¡Igual!... Igualito que mi opinión sobre la radio.

CONTESTAMOS SOBRE LA SPEAKER DE RADIO PRIETO

Nos preguntan: ¿Cuál es su verdadero nombre? ¿Verdad que tiene lindos ojos? ¿Es alta, bajita, gordita, delgada?... ¿Me llevará el apunte?

Por lo tanto, contestamos a gran cantidad de cartas que nos piden datos sobre este asunto, lo siguiente: El reportaje obtenido y publicado en nuestro número del 14 de mayo, es lo único que hemos podido "sacarle".

Ahora sí, volvemos a decir que es toda una papirusa y respetable señorita; repetimos una vez más que cuando le preguntamos si su corazón tenía dueño, ella nos dijo casi, casi que... no; — hacemos recordar la fecha de nuestra entrevista — y por lo tanto no hemos insistido; en lo que respecta a su nombre sólo sabemos que es Tita.

Ahora pasamos a lo más delicado del asunto; si es que les llevará el apunte; de la cantidad de interesados, entre porteños y provincianos, incluso seis uruguayos, le daremos un consejo: Ante todo nos abrimos — como se dice, — y atención.

Las que se imponen



ANITA PALMERO, buena cancionista que se destaca en las broadcastings

Estén a la expectativa en la puerta del estudio de la estación donde la chica ejerce su ocupación y, cuando salga... ¡zás!

Si tranza, nuestras felicitaciones y sino...

Creemos que con esto, basta de nuestra parte — pues no queremos ofender a nadie ni a amigos — creyendo cumplir con nuestros lectores; y por último, por favor, rogamos que de este asunto no nos hablen más a nosotros.

MARIA N. O.



UN POCO DE TODO



NUCLEO RENOVACION

(De la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música.)

Caracterizados socios de la A. A. de A. y C. de Música han dado a publicidad un manifiesto que han distribuído profusamente entre los interesados.

Exceptuando el introito, que nos parece un poquito fuerte, todo lo demás está muy bien. Se imponía que se formara una corriente nueva que barriera viejos prejuicios de forma porque de fondo jamás han existido ni debieron existir. Los consejos directivos de esa Asociación fueron hasta hoy compuestos por las personas espectables de la Sociedad y los socios, en lugar de ver en un consejero un amigo y fiel cuidador de sus intereses, ve en él un enemigo y le niega su colaboración, perdiendo así el aporte valioso de todos sus socios la entidad. Historiando un poco, en este último tiempo y a raíz del sonado triunfo de la lisque patrocinara Berto, fueron al consejo socios jóvenes de la entidad y se les saboteó en toda forma a pesar de lo cual pudo destacarse nítidamente por su tesón y honradez el hoy candidato del núcleo "Renovación". D. Amado Simone.

Hoy ya las cosas han cambiado y todo lo podrido que había en Dinamarca (Monseñor M. A. T.) ha desaparecido así que de triunfar la lista del núcleo que nos ocupa se podrá hacer labor constructiva en el seno de la A. A. de A. y C. de Música.

Sólo nos resta pedir a los que quedan, descontando el triunfo de los nuevos se entiende, que no entorpezcan la labor de todos por el falso espejismo de no ser siempre una persona quien proponga las cosas.

Nueve ven más que uno y si esos nueve cuentan con el apoyo moral de todos los socios, auguramos a los hasta hace poco llamados despectivamente "milongueros", una franca era de progreso.

◈ ◈ ◈

LA SOCIEDAD FRANCESA Y SU AGENCIA EN LA ARGENTINA.

Sabido es que la agencia de autores extranjeros que administran y representan en ésta, los señores Ossowetzsky y Hermoso percibe casi la mitad de los aranceles por el pequeño derecho que se cobra de los lugares públicos donde se ejecuta música.

Hasta hace algunos años los autores argentinos no figuraban casi en las planillas de ejecución y percibían los pocos que entraban en ellas sus derechos.

Pero ahora las cosas han cambiado, el repertorio nacional se ha impuesto y es raro oir música extranjera en los cines, teatros, cafés, etc., sobre todo música francesa.

No por eso dejan de cobrar la mitad los señores mencionados en el párrafo anterior. Ahora bien; un núcleo de argentinos se asoció a la Sociedad Francesa, previos los trámites pertinentes y llenando los requisitos indispensables, favoreciéndose así con las ejecuciones de sus obras en Buenos Aires, que esa Sociedad les liquidaba.

Pero ahora, por una resolución del Consejo de la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de París (Rue de Chaptal 10) esos derechos han sido retenidos y no se liquidan.

Nosotros preguntamos, ¿si esos señores son socios y figuran en las planillas porqué no cobran?

El dinero que se recauda, no habiendo franceses en las planillas de ejecución no puede ir a la Caja Negra. Ya de por sí la Sociedad lo liquida en Francia y lo envía a Buenos Aires, donde tiene su agencia y donde los autores socios radicados en Buenos Aires pueden cobrar. Si no estamos mal informados, el único de los socios argentinos de esa Sociedad que cobra es Francisco Canaro, por cuanto éste dejó poder a su hermano en Francia para hacer efectivos sus derechos.

Quiere decir, entonces, que para cobrar cien o doscientos francos vamos a tener que visitar París. No está mal del todo ¿verdad?

¡Podría estar peor!

SOLDO.

CANDIDATOS DEL NUCLEO "RENOVACION"

Para que nuestros consocios puedan propiciar nuestra lista con el más completo conocimiento de causa, damos a continuación sus nombres por orden alfabético y las constancias de su actuación:

PARA TITULARES

Canosa Francisco R.

Integró varias comisiones para la Revisación de Cuentas y actualmente pertenece a la de Reforma de los Estatutos.

Catalán Luis

Desempeñó en diversos períodos la Presidencia de la Federación Musical Argentina y fué miembro de la Comisión de Trabajo de la Asociación del Profesorado Orquestal.

Fresedo Emilio

Revisor de cuentas y otras comisiones en nuestra Asociación.

Frontera Fausto

Intervino en la Revisación de Cuentas en tres períodos consecutivos y es autor de diversas mociones que demuestran preocupación y conocimiento pleno de la entidad.

Simone Amado

Siendo miembro del Consejo de Administración desempeñó con energía la Presidencia y su Secretaría. Colocado en todo momento en una actitud de sana oposición y control, mereció por su actuación la confianza de la inmensa mayoría de los asociados. Es también autor de un proyecto de Estatutos.

PARA SUPLENTES. Dizeo Enrique

Camarada activo y con capacidad reconocida para defender los postulados enunciados.

Magaldo Enrique

Camarada trabajador y desinteresado, con actuación en diversas entidades. Joven de edad y de ideas.

Pelaia Alfredo

Colaborador espontáneo en el progreso de nuestra entidad y aunque alejado de las comisiones, es suficientemente conocida su personalidad.

EL NUCLEO RENOVACION.

CUADRITOS DEL AMBIENTE

EL REGLAMENTO

Una señorita. — ¿Qué departamento se alquila?

Portera. — Interior y de bajos. ¿Son muchos de familia? .. ..

Señorita. — Dos, mamá y yo.

Portera. — ¡Ah! No alquilamos a mujeres solas... Es el reglamento de la casa y no podemos violarlo...

Señorita. — ¿Por qué?... Es la primera vez que oigo tal cosa... ¿Y a hombres solos alquilan?

Portera. — Tampoco, señorita. Sólo alquilamos a matrimonios. Si usted supiera las cosas que han sucedido y que suceden, no se sorprendería. A mí no se me escapa una mosca. Soy vieja, pero estos ojos vigilan todo, yo sé cuanto pasa en los veinte departamentos y aquí no entra cualquiera; la persona que no cumple fielmente con el reglamento, pronto la expulsamos. El año pasado habíamos alquilado a dos señoras, con una nena, el marido de la más joven era viajante, así es que estaban casi siempre solas...

Una señora. — (Interrumpiendo). ¿Puedo ver el departamento que se alquila?

Portera. — Cómo no, señora, pero ¿cuántos son ustedes de familia?

Señora. — Somos seis.

Portera. — No alquilamos a tanta gente. El reglamento lo prohibe...

Señora. — Pero, ¿cuántas piezas tiene el departamento?

Portera. — Tres piezas, cuarto de baño, cocina y gran patio.

Señora. — ¡Está bien! Buenas tardes.

Portera. — Buenas tardes, señora.

Señorita. — Estará muy bien lo que usted dice, pero no veo la razón por la cual no admiten mujeres solas y más tratándose de madre e hija. ¡Qué culpa tengo yo de que haya muerto mi padre!... ¿Es que debemos fabricar un hombre para que nos acompañe?

Portera. — No, señorita, ¡por favor!, no exagere. Yo no he querido ofenderla, sólo que, como hubo casos en que hemos alquilado a mujeres solas, o a hombres solos y han cumplido tan mal... que los dueños decidieron alquilar a familias solamente...

Señorita. — Yo no pretendo cambiar el reglamento de la casa, así es que por lo tanto me retiro.

Portera. — No se vaya, señorita. Venga que le muestro el departamento. Verá que lindo es y qué barato.

Señorita. — No vale la pena, de todos modos no lo voy a alquilar.

Portera. — ¡Quién sabe! A lo mejor le conviene. Venga a verlo...

Señorita. — Si insiste... no tengo inconveniente.



Portera. — (Abriendo). Es éste. ¿Qué le parece?

Señorita. — Es verdaderamente lindo. ¿Cuánto piden?

Portera. — 150 pesos, fianza comercial y mes adelantado.

Señorita. — (Con intención). No es caro. Nosotros pagamos algo más y no es tan cómodo.

Portera. — ¿Cuánto pagan... si no es indiscreción?

Señorita. — (Con indiferencia). 160 pesos de alquiler y cinco que le damos al portero todos los meses.

Portera. — (Con entusiasmo). Entonces les conviene éste. Mire que clarito es. Está recién pintado. Luego la casa es tan tranquila!... Para ustedes es ideal. Pueden entrar y salir sin que nadie las moleste...

Llaman a la puerta.

Portera. — ¿Qué desea, señor?

Señor. — Ver el departamento que se alquila.

Portera. — Pase, es éste...

Señor. — ¿Cuáles son las condiciones?

Portera. — 150 pesos de alquiler, tres meses en depósito y uno adelantado o una buena fianza comercial y mes adelantado y dos años de contrato, pero el departamento ya está prometido.

Señor. — ¡Ah!, comprendo. En caso que la señorita no se arregle volveré a pasar.

Portera. — Muy bien, señor, pero sepa que en una casa como ésta no se entra así no más. Son necesarias referencias de primer orden, además antes de firmar el contrato, usted debe presentar cédula de identidad, carnet...

Señor. — ¡Y certificado de vacuna!

Señorita. — Ja, ja. Y certificado de sexto grado.

Portera. — Yo no hago más que cumplir las órdenes recibidas de los escritorios, señor...

Señor. — Ya se ve. Buenas tardes.

Portera. — ¿Y usted cree, niña, que ése vive en un departamento? ¡Quién sabe lo que será!...

Señorita. — Yo no juzgo a las personas sin conocerlas... sin tratarlas.

Portera. — Desde luego, niña, tiene razón, pero ese hombre no me ha caído en gracia; en cambio usted... yo no sé lo que tiene... ¡tan jovencita y tan juiciosa!...

Señorita. — Muchas gracias, pero debo irme, tengo que ver otros departamentos.

Portera. — No se vaya, niña. Dentro de media hora vendrá mi esposo y conversando con él pueden llegar a un acuerdo...

Señorita. — Pero... ¿y el reglamento? Hay que respetar el reglamento, señora!...

Portera. — En este caso es diferente, niña. Si usted habla con mi esposo, puede alquilar el departamento y quedará contenta.

Señorita. — No puedo demorar más. El departamento es lindo, pero hay muchos lindos y yo estoy acostumbrada a vivir sin reglamento. No soy partidaria de los reglamentos porque no los necesito ni pienso someterme a ninguno porque todos me inspiran desconfianza. ¡Adiós!

Yhasi Yhatheré.

ESTANISLAO DEL CAMPO

FAUSTO

(Impresiones de Anastasio el Pollo)

En un overo rosao,
Flete nuevo y parejito,
Caiba al bajo al trotecito,
Y lindamente sentao,
Un paisano del Bragao,
De apelativo "Laguna":
Mozo jinetazo ¡ahijuna!,
Como creo que no hay otro,
Capaz de llevar a un potro
A sofrenarlo en la luna.

¡Ah criollo! si parecía
Pegao en el animal,
Qu aunque era medio bagual,
A la rienda obedecía,
De suerte, que se creería
Ser no sólo arrocinao,
Sino también del recao
De alguna moza pueblera.
¡Ah Cristo! ¡quién lo tuviera!...
¡Lindo el overo rosao!

Como que era escarciador
Vivaracho y coscojero,
Le iba sonando al overo
La plata que era un primor;
Pues eran plata el fiador,
Pretal, espuelas, virolas
Y en las cabezadas solas
Traiba el hombre un Potosí:
¡Qué!... ¡Si traiba, para mí,
Hasta de plata las bolas!



En fin:—como iba a contar,
Laguna al río llegó,
Contra una tosca se apió
Y empezó a desensillar;
En esto dentró a orejiar
Y a resollar el overo
Y jué que vido un sombrero
Que del viento se volaba
De entre una ropa, que estaba
Más allá, contra un apero.

Dió güelta y dijo al paisano:
—¡Vaya "Záfiro"! ¿qué es eso?
Y le acarició el pescuezo
Con la palma de la mano.

Un relincho soberano
Pegó el overo que vía,
A un paisano que salía
De la agua en un colorao,
Que al mesmo overo rosao
Nada le desmerecía.

Cuando el flete relinchó,
Media güelta dió Laguna,
Y ya pegó el grito: ¡ahijuna!
¿No es el Pollo?
—Pollo, no,
Ese tiempo se pasó,
(Contestó el otro paisano),
Ya soy jaca vieja, hermano,
Con las púas como anzuelo,
Y a quien ya le niega el suelo
Hasta el más remoto grano.

Se apió el Pollo, y se pegaron
Tal abrazo con Laguna,
Que sus dos almas en una
Acaso se misturaron.
Cuando se desenredaron,
Después de haber lagrimiao,
El overito rosao
Una oreja se rascaba,
Visto que la refregaba
En la clin del colorao.
. . . .

DOMINGUITO

MAXISA

I

El negro Domingo se casó
con la negra Felicidad
y la primera noche notó
algo que no era normal.

La negra taimada se volvió
con la cara pa' la pared
y el pobre negro se me quedó...
suponga usted.

Estribillo

Y el pobre negro
se dá al demonio
y maldice la hora
de
su matrimonio;

Y ya no sabe
que debe hacer
pués la negra taimada
sigue contra la pared.

I (bis)

Al año justito les llegó
un minino desde París
y Dominguito cuando lo vió
de sorpresa creyó morir

El pobre moreno esclamó
"ay, mamita, no puede ser;
este minino que me llegó
blanquito es".

Letra y música de:
A. Gutiérrez del Barrio y A. Carelli



y MUSME

J. L. C.—Ya lo dijo el poeta: "En este mundo traidor, nada es verdad ni mentira. Todo es según el color del cristal con que se mira".

Cloroformo.—¡Qué pregunta! Sí, hombre, cómo no ha de convenirle. Si hasta me conviene a mí...

Ricardito.—Los celos indican que usted es requetevanidosísimo.

Idealista (La Plata).—Usted es un hipocondríaco. Cúrese y después me escribe.

Pedro F.—¿Para qué?... Déjela que se divierta, tiene derecho a la vida, que sólo los egoístas a los felices envidian.

Platón.—Con no ir, asunto concluído.

José Z.—¡Oh sí! es muy linda... "la patria mía; la noble tierra de San Martín".

Patricio (Ciudadela).—¿Por qué me pregunta eso? Me gusta... lo que me gusta.

A Franco.—Se puede ser franco
sin ser descarado.
Se puede beber vino
sin ser borracho.
Se puede herir
sin matar.
Pero matar a un muerto...
¡no podrás!

MUSME.

Katiuska. — Es lo natural. Si lo amas, ¿por qué habrías de temer los reproches de nadie? Puedes gritarlo a voz sonora, que cuando el corazón se entrega con la dulce generosidad que tú lo haces, nada ni nadie es digno de oponerse, honradamente, a su alegría.

Mentirosa.—¡Haces unas preguntas! ¡Qué he de saber yo en qué consiste la dicha! ¡La dicha! Es lo mismo que si me hubieras preguntado· ¿Quién le da impulso a los vientos? ¿Quién es Dios? ....

Eso sí, intelectualmente hablando, cada cual define la dicha de acuerdo a su punto de vista. Para mí que sé poco de esas abstracciones, la dicha es como esas sombras que repentinamente creemos ver aparecer en la soledad: las hemos sentido. Pero ¿existen? ¿No existen? "Chi lo sá".

Rosa Cruz. — En efecto, es lo más elevado que ha creado la mente humana. No podría contestarte en breves palabras. Ni me creo con suficiente cultura religiosa para poder darte una idea siquiera sintética de la Teosofía. Pero, ten paciencia. Próximamente uno de nuestros más talentosos colaboradores, escribirá en estas páginas un bien meditado trabajo al respecto. Puedes consultar las obras de la profusa literatura teosófica, en las distintas bibliotecas y agrupaciones que sostienen esa hermosa religión.

Papirusa.—No hagas eso, pequeña. La vida así tomada como al descuido tiene sus tentaciones malas. Tú eres inteligente. Joven. Buena. Y debes recapacitar. Sueña y espera.

Alba.—Para qué deseas saber eso? Puede serte de alguna utilidad. Perdóname. Pero soy humilde y no aspiro a nada... a nada que pueda decírtelo así, de sopetón ahora... ¿para qué me preguntas eso?... Soy igual, igual — quizás peor, quizás mejor — que todos mis semejantes.

Harahuilmas.—Pero, señorita mía, si tú lo amas y él te ama, si vuestras familias ven con agrado esas relaciones, si los asuntos de él y los tuyos marchan como sobre rieles... ¿dónde diablos están los obstáculos e inconvenientes? Francamente...

Negrita.—Se equivoca y se olvida esa alma de un pueblo de provincia. Se equivoca al creer lo que no es más que fruto de su imaginación un poquito fantástica. Y se olvida de que... ha escrito cierta vez diciendo que no se le contestara hasta que ella avisara. Sabe muy bien esa alma de un pueblo de provincia que aun cuando quisiera el señor director a quien alude con su poco de ironía no es de aquellos que fascinan de un flechazo a las mujeres por la simple razón de que no tiene cualidades para ello. Ni cualidades ni méritos. Agradezco en su nombre los afectuosos "saludos" y espero que se digne manifestarle si es oportuno ya que le escriba.

Mimí.—Infinitamente halagado, le agradezco de alma. Y pongo a su disposición mi humilde pluma y las páginas de esta revista, que es la revista de todos, pequeños y grandes.

C. O. A.

LA MUJER PERFECTA

¿Cuáles son las cualidades de la mujer perfecta? Tal es la cuestión que una revista danesa ha propuesto a sus lectores.

En tan interesante encuesta se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Que la mujer perfecta es:

1.º, la que es capaz de leer un diario sin invertir el orden de sus páginas;

2.º, la que lee el editorial de un diario;

3.º, la que nunca se preocupa de decir la última palabra en una discusión;

4.º, la que habla bien de sus amigas, aun cuando se hallen ausentes;

5.º, la que no se ocupa nunca de sus vecinas;

6.º, la que no se rinde jamás a los anuncios de saldos de las grandes tiendas;

7.º, la que dice siempre con exactitud su verdadera edad;

8.º, la que nunca se lamenta de no haber sido hombre.

¿Se tiene en nuestro país el mismo concepto de la mujer perfecta que en Dinamarca?

¡MAMITA!

Por DANTE A. LINYERA.



Güeno. Yueva o nieve ponéte el sombrero,
¡si hay que dir a verla!
vas a andar con miedos por tres gotas de agua
mientra eya t'espera;
vamos, anudáte, muchacho la echarpe
y al cueyo envolvela
calate los guantes que te han regalao
¡no seas maceta!...
m'estraña que un hombre que tiene a la madre
que lejos, lo espera.
que hace largo rato lo llora
en su ausencia,
m'estraña, m'estraña que vacile tanto
sabiendo que pronto irá a verla...
¡Eh!... qu'es eso ahora... ¿se achica ese guapo?
vamos, levantate... ¡pedazo e'... maceta,
y a ver si se apura, caracho, qu'es tarde...
¿qué dirá la vieja?
¡La vieja! ¡la pobre! ¡la santa viejita!
tan chiquita y buena,
la madre e' su entraña lo... ves, hermanito?
¡cha, digo!... ¡la vieja!
Cómo sos..., muchacho,
ya m'entró la tristeza,
ya me siento agriao, ya estoy pesaroso,
¡si supieras!
qué envidia te tengo pedazo e' zoquete,
qu' envidia e' tu vieja...
vos, al menos, la tenés vivita,
vos sabés que cuida tus cosas, hermano;
la tenés tan cerca,
vos sabés que piensa
en el hijo malo, medio colibriyo,
a quien siempre espera;
vos sabés lo dulce que son sus palabras,
lo santo, lo puro que encontrás en ella,
vos sabés qu'eso: cariño de madre,
¡lo más grande qu'existe en la tierra!
y a pesar de todo; ¡muchacho canalla!
¡trompeta!
me andás gambetiando como serpentina
pa' no dir a verla...
¡Quién fuera feliz como tantos!
¡Quién pudiera!
Como vos, tenerla cerquita, cerquita
pa gritarle: ¡vieja!
Mamita del alma, que todo lo sabes,
mamita qu' es Dios en la tierra;
mamita querida, mamita amorosa
que todo lo sabe, que todo lo enseña,
qu'es como la vida hecha carne
que todo lo entrega,
qu' es como anticipo del cielo
pá las almas buenas...
Pero yo no la tengo, hermanito,
ni la he visto una vez tan siquiera,
se me jué como todas las cosas,
cuando ya iba a quererla,
se piantó pa'ese barrio sin límites,
de donde jamás se regresa,
cuando yo era un pebete chiquito,
chiquito, chiquito, com'una muñeca...
Yo no sé lo que que son sus caricias,
yo no sé lo que son sus ternezas,
sus mimos y besos y cantos,
¡no recuerdo su rostro siquiera!
Yo no sé qu'es dormir acunado
en su tibio regazo qu' es huella
del amor infinito que tiene
en ella
su modelo sublime, divino
en la tierra...
Yo no sé de sus suaves consuelos
que alivian y alientan,
y por eso comprendo, hermanito,
que debés de ir a verla...
¿Que va a echarte por eso que hiciste?
si las madres, cualquiera que sean,
son lo único bueno, lo único santo
¡que amasó el Creador de la Tierra!
Vamos. Pronto. ¡Caracho!
Déjalo que yüeva,
hay que dirla a besar a mamita,
que si usté, compañero, se moja la carne
con esas gotitas que caen ajuera,
eya, ¿entiende? también se ha mojao
con lluvia más fiera,
con lluvia de yantos su alma cansada,
¡llorando su ausencia!

OBRAS MAESTRAS DE GIL DIOS MEDIANTE (Muy conocido en su casa)

Brike A. Brake y su secretario Jajuijua



Descuajeringantes aventuras del más grande (1.87 de altura) de los detectives habidos y por haber: el ULTRASUPERGENIAL

3er. Y ULTIMO EPISODIO (Gracias a Dios... a Dios Mediante)

UN PAVO Y CUATRO GALLINAS

CAPITULO FINAL

UNO QUE TOCA EL PIANO

Era una noche clara de majestuosa luna. En el cielo celeste — de donde el Dios Vulcano nos envía a ver (en fin, lo demás ustedes lo saben) había más estrellas que de costumbre. Había más — con toda seguridad qué letras de tango tiene Luis Rubinstein (el célebre homónimo de ese violinista regularcito que pronto nos visitará), más que la tierrita que tiene en la azotea la afamada Azucena, y aún más que pelos tiene en la cabeza el incomparable Minotto.

Aunque era noche clara, a Brike A. Brake le importaba una corchea de todo eso. Le preocupaba más, en cambio, el cambio de dueño que involuntariamente, habían adoptado las cuatro gallinas de Don Filimondo y el cambio de domicilio de cierto sinvergüenza que le había quedado debiendo unos gomanes.

¡El asunto se ponía cada vez más obscuro! Parecía más que un asunto, un verso de Félix Hidalgo. ¡El misterio se enredaba cada vez más! ¡El caso permanecía en el más inextricable secreto!

Brike, solo, en su holgado cuchitril hacía lo de Martinelli Massa, esto es, monologaba.

—¡Manfotut, ma caigue an brenne! ¡Quién habrá espirajusado les gallines... Francamente, m'astrañe ca habiendo tantes ladrones de animales de corral, non pueda dar con la tecle... Mire qué yo no pueda dar con la tecle... ¡Ni ca fuere el pianiste del Quefé Germinal, ese tal Polite... ¡hombre!... ¡una idea fosforescente! ¿No se las habrá espiantade eso pianista! ¡Cara de pollite tiene el noy!... Voy a practicar una averiguacien con ese y en cuanto el polle ma lavante el gallo me hago el ganso... Veamos...

Se encasquetó la gorra a cuadritos y diez minutos después irrumpía en el Germinal. Ubicóse en una mesa estratégica. Para disimular, pidió un sandwich de lomo — que le fueron a buscar enfrente porque en el Germinal no había — y soportó por millonésima vez el tango *Ahí me las den todas*... Cuando hubo ingerido los comestibles llamó al mozo:



Jajuijua

—Oigue, noy; quiere vusted decirle al pianiste ca vengue un momentite...

Y cuando el mozo se alejaba, se dijo para su capote:

—Ma parece que sigo la buena piste. Como este toque el piane, quien te dice, genial Brike, no haya tocado la polke del espiante de las gallinas.

PLANCHA PARA UNO



Descendió Polito de su altillo palpitándose un colega de Rubinstein que le venía a traer una letra para musicar, y pálido y tembloroso se encaró con el cataluña:

—El señor preguntaba por mí...

—Creo que sí. ¿El autor de *Quempenite?*

—El mismo que viste y calza...

—Que viste y calza y desviste y descalza y desplumа a los demás, no es veritat?

—¿Cómo dice, señor? Creo adivinar en sus palabras ideas subsiguientes...

—No se má encolerice. Hágueme el favor de sentarse y ascoltar.

—¡Hable!

—No se ofenda. Pero dígueme con franqueza, por casualitat en un momento de entusiasme non habrá astade ustet en el cafetín "I tré colore di nostra bandera", en la Boca y por entusiasmo y por casualitat non sa habrá aspiantado sin querer cuatro gallinites del corral...

—¿Yo? ¿Está colo usted o me confunde con un vulgar compositor de tangos de "gran moda"?... Sepa,

señor mío, que yo no la voy con la Boca...

—Con la boca se baten moltes cosas...

—¡Yo nunca he robado gallinas... de un año a esta parte!

—¿No? ¡Carambe! Es el primer caso que veo de uno que toca el pianito y no roba...

—¡Yo no toco el piano, señor!

—Hombre, como lo ví golpear las teeles.

—¡Yo no golpeo nada, señor!

—Creía que vustet, como esos socialistas...

—¡Yo no soy socialista! ¡Yo no soy socialista!... Ni lo quiero ser...

Y dejando al paisano de Gassol con un palmo de narices, se mandó mudar hacia su altillo.

AQUI VIENE LA GORDA

Permaneció cabizbundo y meditabajo, adormecido por las dormilonas notas de un gotán del dormilón Polito.

Brike desalentado irguió la sesera y dirigió la vista haica la pizarra annunciadora de las piezas y leyó: "¡Otario!"

—Ma parece que es una ilusión de óptica o una alusión personal...

Iba a dejar el local cuando de pronto vió venir hacia él a su imponderable Jaijuijua con la lengua afuera, fatigado, agitado y jorobado, seguido de una gorda inmensa que aterrizaba con la misma pachorra que debe estar haciéndolo cada mediodía el "Jesús del Gran Poder".

Gritó Jajuijua desde la puerta:

—¡Aquí viene la gorda!

Y sin transición exclamó:

—Patrón, ya está puesto en claro el misterio del corralón de mis penas...

—¿Hallaste las gallinas?

—No. Pero hallé a la pava...

—¿Qué pava?

—A esta pava de mujer, vecina del cantinero que sabía el destino de las gallinas y no lo decía...

—¡Ca dices, ma caigue en brenne?

—No, jefe, ahora cáigase en Monte Munn, que está de moda; Brenna ya murió... Venja, Duña Fortunata...

E indicó a la gorda que se acercara. Se acercó. Brike la miró. Ella miró a Brike. Ambos se miraron. Y lo que allí se dijeron a nadie se le contaron... Pero yo lo pesqué:

—Non se siente porque no le voy a pegar el quefé, no faltaría más... Hable parada, de pie... Vustet sabe dónde están las gallinas de Don Filimondo?...

—Mijor qui la mismas doiños di la boliches di ristorán...

—¿Vustet es norteamericana?

—No. Pulacas...

—Ya mé parecía... ¿Y entonces cómo es ca se llame, Doña Fortunate? Dónde me ha notade vustet una polaque que se llame Doña Fortunata.

—Mí no dices que se llama Fortunatas, ni se llama Raqueilas Sparacovielwskichaffstusky...

—Suprima las males parols, señore!... Siéntate, Jajuijua... Toma algo y... páguetelo. Y aprende mi métode de investigación moderniste... Digue, señore... ¿Dónde están las gallinas?

—Las gallinas istán in sitios muchos mijor qui antes di ahora...

—Aspecifique...

—No, no están in Aspacifique, ca espiranzas, quiridos, están in barigas di lo pobres clientes...

—¡Ca me dice usté, moncunill!

—Ca la pión di cocinas di Don Filimoindos astá un zanagoiras... Li otre día si confonde e in logar di sobirse in zoteas per garar gatos y matar per hacer la guisos di liebres, pir no tener molestias, si va la gayineros si mata cuatro gallinas y la pone en guisos... ¡Si sará otarios! Mire qui dar gallinas en guiso con gallinas...

—¡Corchetes! Ahora meesplique porqué ha estallade la peste bubónique en la Boca... Las atacades de paste deben ser esos pobres diables que se han tragade las gallines.

—¡Mi ayuda a Ramoncitos a digoilla gallinas¡... ¡Si sará parotes!

—¡Manfoutut, Jajuijua!.. Sañora, la humanité agradece esos datos, puede aspiantarse de mi presencia...

—Bien... Boinas tardes. Coando goiste di hacer visitas mi vive in calles Lamadrid al 600, istá una casa reservade... Mi tien tarjetas.

Y se alejó floreando, mientras Brike exclamaba:

—Non t'embromes... Asperate santade ca voy a ir... ¡Mire tú, calle Lamadrid!... Para que me pille la bubónique!... ¡Asperame santade, alefante!...

—¿Y qu'és lo qué haremos, patrón?

—Ascríbele dos líneas al sonse de italiane, asplicándole el caso y egreguel qu'el que sa acueste con galleguos, amanece... a la miserie... ¡Cualquier día voy a la Boca con el asuntito éste de la bubónique!... ¡Manfotut!...

Y restregándose las manos, gritó:

—¡Mozo! Traígame una Hasperedine y a Jajuijua le traes altre quefé y ca se lo pague... y si no que se lo pague el cocinero qu'el que "la hace la paga..."

Vean de qué modo maravilloso se desentrañó un misterio más enredado que Carlitos Chaplin con sus mujeres.

FINIS. PATRIA.

LA VOZ DEL CANASTO

A CARGO DE COLY-BRIYO

Osvenci Donadío—

Sus versos a "San Martín"
no vienen ahora al caso
de los sables y el sablazo
¡estamos hasta el magín!
puro Maipo, Chimborazo,
San Lorenzo y Chacabuco,
¡ya eso es asunto caduco!
hoy se parla del bulín,
de la pebeta, del rancho...
¿me ha tomao usté por chancho
que me manda... un "San Martín"?

Admirador del "orre" Linyera—

¿Cuál es el mejor cantor
nacional?
¿Quién no lo sabe, señor?
¡El ruiseñor
y el zorzal!
¿Y cuál la mejor orquesta
típica actual? ¿Se dedica
usté devera a la apuesta?
pa mí la mejor orquesta
es esa que no... ti... pica.

Caro admirador: es difícil y comprometedor contestarle pero en fin... la primera pregunta se responde sola: dicen que es Gardel... y como lo dicen, así será. En cuanto a cuál es la mejor orquesta... ¡compadre! ¡hay tantas!... y para usted cuál es la mejor, ¡vamos a ver!

Antonio Blanco—

Tan purrete y ya... metido
¡Promete!... Pero escuchá
seguí estudiando, Antoñito
que se te va a publicar.

Rolando de Malta—

Pase por esta redacción cualquier día de 19 a 21 y trate de hablar con el director.

J. A. Suhring, Koenigsmark, Máximo Ochart, Humberto Mauta, Lirio Azul, For Ever, N. Varchioni, Borea y Ciampoli. En turno.

Mario Gravinese (Rosario)—

Las partituras que publicamos en nuestras páginas corresponden a las ya solicitadas de antemano por la Dirección. Hay muchas en carpeta. Por el momento sólo podemos aceptarle las letras de sus composiciones.

Luis P. Bazzano (Chivilcoy)—

Idem que al anterior.

Domingo Chauque—

Remítalo de nuevo. No lo hallamos.

Segundo Souto—

No arrempuje compañero
si se le va a publicar
"no gana el que va primero
sino el que sabe esperar".



LA CANCHA

CACHADAS DEPORTIVAS

Por **N. MIGO.**

LOS MAESTROS

El "globo fama" de los escoceces se ha ido desinflando después del resultado del primer partido. Hoy podemos repetir lo que dijimos anteriormente: No son unos fenómenos, tampoco unos patos. Casi estamos por creer que más que buenos jugadores, son unos vivillos, que palpitándose el negocio, se aventuraron a cruzar el charco para venir a "enseñarnos" a jugar por la muy modesta suma de ciento cincuenta mil pesos.

El resultado de los partidos posteriores no modifica en nada el valer del football porteño. A la táctica fría y calculada de los escoceses, la muchachada nuestra le opuso tenacidad y entusiasmo. Así ganó, para bien del football criollo y desgracia de los calculadores dirigentes de la A. A. A. de F.

Con esta arrogancia, los escoceses venían a enseñarnos... (la hilacha)

Y cómo se van a tener que ir si se descuidan (y aunque no se descuiden)



¡TONGO!...

La sociedad conocida y limitada, Campolo Hnos. y Cía. puede estar satisfecha del resultado financiero de sus operaciones. Cada paquete que el gigante de Quilmes derriba, las ganancias se reparten en una forma tal que nadie queda descontento, muy al contrario, cada vez descubren algún reo que por unos cuantos pesos esté dispuesto a dormir largo y tendido, en homenaje a la futura carrera del "campeón".

Ya aquí se le terminó la serie, y como resulta difícil arriesgar el negocio, se prepara el pollo para la tierra del dólar. Allá si es que va y resulta al final un Quintín Romero cualquiera, puede él y sus accionistas dormirse sobre los "áureos" laureles. La Argentina habrá perdido un nuevo "Firpo" y Quilmes habrá ganado un flamante burgués. Después de todo una cosa compensa la otra.

Aquí de golf apenas si conocemos la estación. Es un juego demasiado fino para nosotros, casi podría decirse de lujo. Sin embargo, días atrás el público y la prensa porteña estuvo atacada de golfomanía, a raíz de la actuación lucida de Jurado en Inglaterra. En el tranvía, en el café, en la oficina, se comentaba lo de tantos hoyos en tantos golpes, aunque nadie conociera un pepino de golpes y hoyos.

¡Pero qué hacerle! Jurado era futuro campeón de golf y algo había que hacer. Los vivillos que viven de los homenajes que se le tributan a los campeones, pensaban a costa del triunfo de Jurado hacer su agosto. Por esta vez ¡qué lástima! fayó la cátedra, gracias a que Jurado salió sexto en la gran payada con los ingleses.

Para qué estos reos de referees, habrán formado una asociación, y aburrirán con latas periódicas, abogando para que el público sea respetuoso con ellos, cuando no son acreedores por su conducta?

Si la ligan a causa de fallos injustos, andan pregonando sobre la incultura del público y jugadores. En el partido que tenían que jugar Paternal y Devoto, el referee (le perdonamos el nombre) que tenía que dirigir el encuentro, viendo la inferioridad de Devoto suspendió el partido (¡!) por mal estado de la cancha. Si no hubiera sido que dos agentes y varios de la comisión lo acompañaran a salir del field a estas horas el pobre reo que la oficiaba de referee sería un fiel esclavo del árnica y de la gasa.



SUMARIO

De las Obras Musicales inéditas, publicadas en **LA CANCION MOERNA**, en los números anteriores.

"LA CANCION MODERNA"
Del celebrado pianista:
JUAN POLITO

" Pretenciosa "
Del popular compositor:
FRANCISCO CANARO

"Mar Bravío"
Del incomparable guitarrista:
GUILLERMO BARBIERI

"Misa Rea!"
Del celebrado y popular autor de **"Noche de Reyes"**:
PEDRO M. MAFFIA

"Malevita de Arrabal"
Del popular autor de **"El Ciruja"**:
E. N. DE LA CRUZ

" Alegre Juventud "
Vals Criollo del celebrado
JULIO DE CARO

"Florida del Arrabal"
Gran tango del pueblo, de
RICARDO BRIGNOLO

"Muchachos Locos"
Tango del renombrado
ANSELMO AIETA

Historia Vulgar
Tango-canción del popular compositor
CATULO CASTILLO

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de correo, sin ningún recargo de precio.

Talleres Gráficos Suramericanos Piedras 842-46. Buenos Aires